

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021





# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021



Maison de  
l'Archi-  
tecture de  
Franche-Comté

# SOM- MAIRE

## Rapport moral

Fonctionnement	6
Adhérents	7
Partenariats	7
Editions	7
Films	7
Communication	7

## Bilan d'activités

Calendrier des actions	9
Expositions	10
Journées nationales de l'Architecture	20
Visites	22
Voyage d'étude	28
Ateliers de pratique	30
Cinéma	34
Rencontres, conférences et débats	40
<i>Park(ing) day</i>	44
<i>Au fil du tram</i>	46
<i>Confinées Confinadas</i>	48
<i>D'ouvrages en ouvrages</i>	50
<i>Situ-Actions, les films</i>	54

## Rapport financier

Depuis 1988, la Maison de l'Architecture de Franche-Comté partage le projet de construction d'une culture commune de l'architecture moderne et contemporaine, auprès d'un public le plus large possible. Citoyens ordinaires, amateurs éclairés, jeunes et moins jeunes, institutions et collectivités territoriales, professionnels, tous sont ainsi invités tout au long de l'année aux rendez-vous de la Maison de l'Architecture de Franche-Comté.

Appréhender l'Architecture, la Ville et l'urbanisme, le paysage, les jardins et le design, nos modes de vie et nos usages, par des actions de sensibilisation, c'est envisager nos espaces bâtis et paysagers, urbains et ruraux comme un patrimoine singulier et vivant, un bien commun en mouvement.

Chaque année, c'est en considérant l'Architecture comme une aventure collective à laquelle chacun peut prendre part que la Maison de l'Architecture de Franche-Comté développe ses propositions : expositions, grandes et plus petites avec les miniMA, visites de bâtiments et de chantiers, conférences, débats et rencontres, projections de films et ciné-concerts, lectures musicales et lectures tout court, éditions et productions audiovisuelles, ateliers de pratique pour les jeunes, mais pas seulement, résidences d'architectes.

Tous nos projets affirment notre engagement, participent à la connaissance, à la compréhension des grands enjeux sociétaux qui nous mobilisent et à la mise en œuvre de solutions collectives et créatives dans les espaces où nous habitons.

C'est ce même esprit collaboratif qui nous anime, qui favorise la transversalité et nous amène à la réalisation de nos actions sous la forme de partenariats.

Tout aussi attentifs au calendrier national qu'aux problématiques locales, nous nous engageons avec une programmation spécifique dans les manifestations *Rendez-vous au Jardin*, *Journées européennes du Patrimoine* et *Journées nationales de l'Architecture*.

Du projet à la réalisation, du local à l'international, de l'urbain au rural, la Maison de l'Architecture de Franche-Comté propose de révéler les dimensions du territoire dans tous ses états et constitue un lieu de ressources naturel vers lequel chacun peut se tourner pour interroger, découvrir, partager et apprécier l'Architecture d'aujourd'hui, les enjeux de la construction et de l'aménagement de notre région.

## FONCTIONNEMENT

---

La Maison de l'Architecture est une association loi 1901 dirigée par un Conseil d'administration en gouvernance collégiale composé de bénévoles qui s'impliquent dans la définition et l'organisation des actions.

Le Conseil d'administration est composé de membres élus :

- Fanny Cassani
- Valérie Dugandzic
- Pierre Guillaume
- Thomas Kern
- Alain Mordeniz
- Jean-Jacques Mulliez
- Anna Otz

D'un représentant du CAUE

Franche-Comté :

- Vincent Paillot

De représentants du Conseil régional de l'Ordre des Architectes de Bourgogne-

Franche-Comté :

- Aymeric Deloge
- Valérie Chartier

D'un représentant de la Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté :

- Stéphane Aubertin.

Le suivi administratif et la communication sont assurés par l'emploi d'une salariée à temps complet et, depuis peu, d'une salariée à temps partiel.

Depuis 2018, la Maison de l'Architecture propose des missions de service civique pour le développement de nouvelles actions.

## ADHÉRENTS

---

Au 31 octobre 2021, la Maison de l'Architecture compte 112 adhérents.

L'adhésion est valable un an, de date à date, et est offerte aux architectes nouvellement inscrits à l'Ordre des Architectes.

## PARTENARIATS

---

La Maison de l'Architecture de Franche-Comté est membre du réseau des Maisons de l'Architecture et du réseau Architecture Bourgogne-Franche-Comté.

Pour la réalisation de ses actions, la MAFC reçoit des soutiens financiers spécifiques de la DRAC BFC, de la Région BFC, de Grand Besançon Métropole, de la Caisse des Dépôts, du Conseil régional de l'Ordre des architectes de Bourgogne-Franche-Comté, du Crédit agricole Franche-Comté, de Formagraph Design. Des actions ont été coréalisées en 2021 avec des collectivités : communes de Montbozon, Malbuisson, Autet, Hôpitaux-Neufs ; des institutions : Université de Franche-Comté, CROUS, ENSMM, Maison du Parc, Maison de la Réserve, Cinéma 4C, Habitat 25, Besançon Ville et pays d'Art et d'Histoire ; des associations : Hôp Hop Hop, Juste Ici, Renaissance du Vieux Besançon, Intermèdes Géographiques, l'ArÊte (l'art

d'être tous ensemble), Eurockéennes, Radio Campus, Rumeur Radio (MA Le 308 Bordeaux), Pièces d'été (Malbuisson Art),

## ÉDITIONS

---

La Maison de l'Architecture de Franche-Comté dispose de 6 ouvrages :

- Guide de l'Architecture moderne et contemporaine du Doubs
- Guide de l'Architecture moderne et contemporaine du Jura
- Guide de l'Architecture moderne et contemporaine de Haute-Saône
- *Patrimoine XX<sup>e</sup> siècle en Franche-Comté*
- *L'Indicible*, Chapelle de Ronchamp
- *Palissades #1 Traversées*

La distribution est effectuée par Diffusion-Distribution du Livre.

## COMMUNICATION

---

Toujours attachée à la distribution de supports imprimés de qualité, la Maison de l'Architecture publie de manière accrue sur les réseaux sociaux qui favorisent l'ouverture à de nouveaux publics.

La Maison de l'Architecture anime ses pages Instagram, Facebook et LinkedIn, et présente ses actions sur son site web.

Le compte Youtube a été réactivé avec la mise en ligne du film *L'Office de l'Utopie* puis avec ceux des ateliers Danse & Architecture.



# LE CAL- ENDRIER

20/01/2021	Atelier <i>Parasitage collectif d'immeubles</i>
17/02/2021	Atelier <i>L'architecture et la ville dans les livres</i>
27/02/2021	Visite Anciens bâtiments Gauthier
02/03/2021 - 02/05/2021	Exposition <i>Hors Norme</i> , Emmanuel Gogneau
17/03/2021	Atelier <i>Franchir le seuil</i>
19/05/2021	Atelier <i>Regarde où tu mets les pieds</i>
20/05/2021 - 27/06/2021	Exposition <i>62PH+CV</i> , Sabien Wittman
04/06/2021	CinéMA #78
12/06/2021	Rencontre <i>Cartographier avec... Axelle Grégoire</i>
16/06/2021	Atelier <i>Divines demeures</i>
02/07/2021	Visite chantier Habitat collectif rue Lecourbe
02/07/2021	Assemblée générale
09/07/2021 - 22/08/2021	Exposition <i>FIBRA Bâtir en fibres végétales</i>
24/07/2021	CinéMA #80
29/07/2021 - 10/09/2021	Exposition <i>L'Office de l'Utopie</i>
07/08/2021	CinéMA #81
27/08/2021	CinéMA #82
10/09/2021	Finissage et projection de <i>L'Office de l'Utopie</i>
15/09/2021	Atelier Du réel au rêve
17/09/2021	PARK(ING) DAY
18/09/2021	Itinéraire #1 : Chamars & #2 : Canot
18/09/2021	Itinéraire #2 : Canot
19/09/2021	Itinéraire #3 : Battant
23/09/2021 - 26/11/2021	Exposition <i>Confinées</i> , Jean-Denis Mignot
25/09/2021	Rencontre <i>Jardiner avec... Éric Lenoir</i>
02/10/2021	Visite Une halle, des cabanes et des chalets
14/10/2021	Atelier <i>Plan</i>
15/10/2021	Itinéraire #4 : Révolution
16/10/2021	Itinéraire #4bis : Révolution
16/10/2021	Itinéraire #5 République
17/10/2021	Itinéraire #6 : Micaud
29/10/2021	CinéMA #83
17/11/2021	Atelier <i>C'est Prouvé</i>
17/11/2021	Projection <i>J'ai aimé vivre là</i>
23/11/2021	Conférence <i>Le bâti universitaire</i>
26/11/2021	CinéMA #84
01/12/2021	Une perle ivre : apéro troc lectures
08-09/12/2021	Conférence Cinéma #3
10/12/2021	CinéMA #85
15/12/2021	Atelier <i>Sapin ou épicéa</i>



## HORS NORME EMMANUEL GOGNEAU

02/03/2021 > 02/05/2021  
Maison de l'Architecture  
Visite sur réservation

Fasciné par le « hors norme » comme les machines d'excavation minière ou bien les transports exceptionnels, Emmanuel Gogneau a présenté un ensemble de photographies et d'objets inspirés de ces outils développés pour satisfaire des besoins de plus en plus avides de démesure.

Équipé de son appareil photo, à la manière d'un entomologiste, Emmanuel Gogneau traque et documente les déplacements extraordinaires d'éléments de pont, de citernes géantes, de pales d'éoliennes... ou bien encore des engins qui servent au levage, à la construction des grands ouvrages de génie civil et d'urbanisme.

Parallèlement à cela, il poursuit le développement de Manugo Heavy Equipment, une entreprise utopique créée en 2000, concrétisée par la réalisation de machines de chantier au 1/50. Ces modèles minutieux sont assortis de leurs plaquettes techniques et même dotés de produits dérivés comme des cartes postales. Une entreprise qui intrigue et interroge l'évolution exponentielle de notre société, le monumental.





## 62PH+CV BESANÇON SABIEN WITTEMAN

20/05/2021 > 27/06/2021  
Maison de l'Architecture

Sabien Witteman analyse la notion d'espace public au sein du paysage urbain, avec sa nouvelle série « Streetview » qui s'inscrit dans la continuité de ses explorations des collusions et collisions entre peinture et photographie, effets picturaux de transparence et d'effacement, mais aussi dénonciation d'une société dysfonctionnelle.

Sur les fragments d'une réalité difforme tirés de balades sur Google maps, elle produit une seconde forme de perturbation du réel en utilisant les différents traitements picturaux du repentir.

L'association d'un réalisme défaillant à la déstabilisation initiée par cette représentation d'une nature plastique non identifiable, provoque le surgissement d'un univers déconcertant, incohérent, discordant.

Avec les œuvres de cette série, Sabien Witteman dévoile une manifestation hybride, troublante du paysage urbain, une image palimpseste dans laquelle s'entremêlent naturalisme et falsifications visuelles.





## FIBRA - BÂTIR EN FIBRES VÉGÉTALES

09/07/2021 > 22/08/2021  
à la Maison du Parc, Lajoux

Cette exposition présente les 50 projets finalistes du FIBRA Award, premier prix mondial des architectures contemporaines en fibres végétales. Chacun de ces projets témoigne de l'ingéniosité des architectes et ingénieurs, de la volonté des maîtres d'ouvrage et des compétences des artisans et entrepreneurs, œuvrant ensemble pour une architecture économe en énergie et en matériaux. Murs en béton de chanvre ou en bottes de paille porteuses, charpentes en bambou, couvertures et bardages en roseaux, isolants en paille, chanvre ou herbes marines, tuiles de palmier, garde-corps en osier... Ces matériaux en fibres sont dotés de formidables capacités structurelles et de hautes performances thermiques et hygrométriques. Au travers de photographies, de prototypes à l'échelle 1 et de vidéos de chantier, le visiteur peut ainsi plonger au cœur de ces matières végétales tout en admirant la créativité des réalisations présentées.

Commissariat scientifique : Dominique Gauzin-Müller, coordinatrice du FIBRA Award, et Aurélie Vissac, ingénieure amàco.



## L'OFFICE DE L'UTOPIE

29/07/2021 > 10/09/2021  
Maison de l'Architecture

Accueillis en résidence à Montbozon en 2019, deux architectes ont proposé aux habitants et élus de la commune de se questionner sur leurs modes de vie et leurs façons d'habiter pour mieux réinvestir et « habiter » le centre-bourg, plutôt que de poursuivre les développements périphériques qui consomment de l'espace, diluent le lien social et détruisent la biodiversité. Telle est la nouvelle utopie qui s'offre aux villages, de Montbozon et d'ailleurs...

10/09/2021 à 18h  
Maison de l'Architecture  
Finissage de cette exposition estivale avec une visite commentée de l'exposition par le co-commissaire d'exposition, l'urbaniste Benoît Rauch, la projection du film éponyme de Christophe Monterlos et un échange avec le public et les élus de Montbozon sur le thème « Résidence d'Architecture : quels apports aux territoires ? »



## CONFINÉES JEAN-DENIS MIGNOT

23/09/2021 > 10/11/2021  
Prolongée jusqu'au 26/11/2021  
Maison de l'Architecture

Au printemps 2020, l'épidémie de Covid-19 se propage de part et d'autre des frontières. De chaque côté des Pyrénées, la population est confinée. L'espace public est devenu désert et silencieux. L'espace privé s'en retrouve multifonctionnel. À Besançon, les architectes María Ángeles Pallarés Pérez et Jean-Denis Mignot se cantonnent dans leur appartement avec leurs enfants, comme la famille de María Ángeles à Grenade. Ils ont le temps de se mettre en scène avec humour.

Le regard de Jean-Denis Mignot est celui d'un architecte. Ses photographies reçoivent en écho des textes, des poésies dont celle d'auteurs espagnols majeurs tel Antonio Carvajal.

Le corpus recueilli témoigne de la composition d'un ensemble de vies, d'un ensemble d'envies dans un espace contraint et illustre l'accroissement de situations inédites, des cohabitations, des possibles conflits, des ajustements nécessaires.



Ouverture exceptionnelle  
16/11/2021 Journées nationales de l'Architecture



# JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

Pour la 6e édition des Journées nationales de l'architecture les 15, 16 et 17 octobre 2021, près de 1200 événements organisés dans toute la France ont accueilli plusieurs milliers de visiteurs. L'augmentation de la fréquentation par rapport aux éditions précédentes témoigne de la qualité de la programmation et de l'intérêt grandissant du public pour la manifestation, et plus largement, pour l'architecture contemporaine et ses enjeux.

En Bourgogne-Franche-Comté, ces Journées sont pilotées par le Réseau Archi, lui-même piloté par la DRAC et le CROA.

En mission déléguée, la Maison de l'Architecture de Franche-Comté, a tout particulièrement oeuvré à la promotion de l'événement :

- création d'un tutoriel d'aide à la publication d'événement sur Open Agenda, plate-forme d'agendas,
- modération de l'agenda Bourgogne-Franche-Comté et validation des propositions d'événements
- création d'une page Facebook (480 abonnés en 2 mois) et d'un compte Instagram
- utilisation et déclinaison de la charte graphique nationale
- 63 publications (meilleure audience de 11,1K de personnes. Trois autres ont dépassé le 1K.)
- création de 47 événements à partir des données publiées sur Open Agenda
- publipostage des affiches
- listing des sites pour l'envoi des goodies
- boostages publicitaires sur Facebook
- création d'une newsletter spéciale avec les 47 événements, délivrée à 2843 contacts de notre base de données
- création d'un programme papier A4 Recto-Verso pour Besançon.



# LES VISITES DE BÂTIMENTS

## BÂTIMENTS GAUTHIER ALAIN PATI

---

27/02/2021  
Sermamagny

Le laboratoire de recherche des peintures Gauthier, construit par Alain Pati dans les années 70. En pleine campagne, invisible depuis la plaine de Sermamagny, le bâtiment semble comme posé sur une colline boisée qui sépare le village de l'ensemble des étangs du Malsaucy. Son expressionnisme moderne (plan libre, pas de décoration, utilisation du béton brut), est peu courant dans la région. La forme plastique architecturale, les trois grandes courbes de la toiture correspondant aux travées, est mise au service de la lisibilité de l'organisation intérieure. La construction allie à une grande rigueur formelle une expressivité maîtrisée. Ce mélange de rigueur moderniste et d'exubérance organique fait songer aux grands maîtres du genre tels que Eero Saarinen ou Oscar Niemeyer.

Alain Pati a aussi conçu l'usine au pied de la colline qui est aujourd'hui le local des Eurockéennes.



## HABITAT COLLECTIF ATELIER HATON

02/07/2021

Rue Lecourbe, Besançon

Visite du chantier du projet d'habitat collectif pour Habitat 25 qui se place dans le cadre d'une vaste opération de réhabilitation d'un ancien couvent, et qui remplit un vide important dans la continuité des façades de la rue Lecourbe. Le site est une « dent creuse » au dessus des 2 niveaux semi-enterrés d'un parking silo construit à la fin des années 90.

Les contraintes y étaient nombreuses : PSMV pour la forme et les matériaux, présence d'un monument inscrit en mitoyen, parking existant dictant sa proportion et imposant la position des circulations, système de fondations limitant les possibilités de construction, en forme et en volume.

Si le secteur sauvegardé impose des règles, il autorise toutefois la création contemporaine. L'atelier Haton a donc composé avec les qualités de l'architecture du centre ancien de Besançon : des façades sobres où la proportion, le détail juste et le matériau priment, une inscription dans le tissu urbain respectueuse des parties (les mitoyens) et du tout.

## #1 CHAMARS #2 CANOT #3 BATTANT

18-19/09/2021  
Besançon

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

En compagnie d'un guide conférencier, découverte de bâtiments institutionnels des XXe et XXIe siècles à partir des arrêts de tramway Chamars, Canot et Battant.

Circuit Chamars : Hôtel de Police, extension Préfecture, France 3 Télévision, conseil départemental du Doubs, Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement (MSHE), Cité Judiciaire (extérieur), Maison Départementale des Personnes Handicapées du Doubs (MDPMH), rue de la Préfecture, esplanade des Droits de l'Homme.

Circuit Canot : la City, cité Universitaire Canot, lycée Condé, Centre des Finances Publiques, lycée Jules-Haag, Chambre du Commerce et l'Industrie du Doubs.

Circuit Battant : Du quai Veil Picard au fort Griffon en passant par la rue d'Arènes, la rue Thiemanté, la résidence Marulaz, celle de la rue de Vignier, puis de la rue de la Madeleine à la place Bacchus ... des ouvrages contemporains dans le premier secteur sauvegardé de Besançon en 1964.



## UNE HALLE, DES CABANES ET DES CHALETs

02/10/2021

Halle des Hôpitaux-Neufs, Fondation Michalski à Montricher (Suisse) et chalets de Joël Laffly à Oye-et-Palet

La nouvelle halle au langage architectural épuré est en adéquation avec l'architecture locale, elle aussi de toiture à quatre pans. Les répétitions de la trame structurelle apparente, en ossature bois, répondent à une ordonnance stricte.

Lieu de rencontres littéraires dans cet environnement paisible du pied du Jura vaudois, les cabanes, modules d'habitation pour écrivains, de la Fondation Jan Michalski, sont suspendues à une canopée imaginée par les architectes Mangeat et Wahlen. Six d'entre elles font face au lac Léman et aux Alpes tandis qu'une septième est tournée vers le Jura. Une huitième cabane fait office, quant à elle, de salle commune. La conception a été confiée à des cabinets d'architecture de plusieurs pays. Des projets réalisés par les bureaux d'architecture suisses DécoSterd, Bonnet, AFGH (Andreas Fuhrmann et Gabrielle Hächler) et Schaub Zwicky Architekten, le cabinet norvégien Rintala Eggertsson Architects, le bureau chilien Elemental (Alejandro Aravena), le bureau brésilien Studio MK27 (Marcio Kogan), et l'agence japonaise Kengo Kuma and Associates.

## #4 RÉVOLUTION #5 RÉPUBLIQUE #6 MICAUD

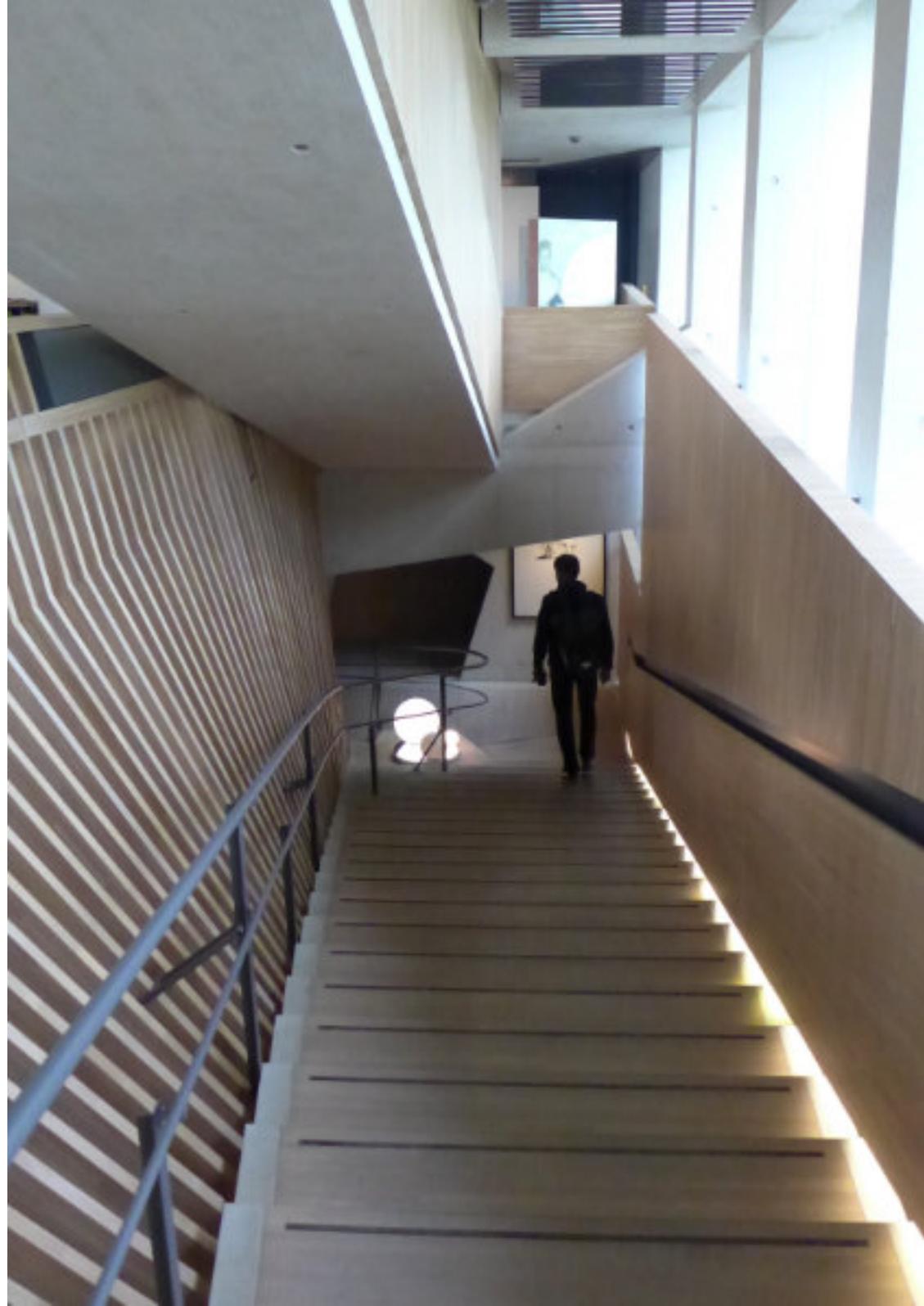
15-16-17/10/2021  
Besançon

En compagnie d'un guide conférencier du service Patrimoine de Besançon Ville d'Art et d'Histoire, en écho à Besançon au fil du tram, premier volet des Itinéraire(s). Découverte de bâtiments institutionnels des XXe et XXIe siècles au cours d'un circuit pédestre à partir des arrêts de tramway Révolution, République et Micaud.

Circuit Révolution : Présidence de l'Université, pont Battant, passages Pasteur, place Pasteur, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Marché Beaux-Arts, rue Goudimel...

Circuit République : Parking Beaux-Arts, pont Robert Schwindt, immeubles du Crédit Mutuel, du Crédit Agricole et de la SMCI, "Le Building", hôtel Ibis, laboratoire Gambetta, la Poste rue Proudhon, collège Lumière...

Circuit Micaud : Cité des Arts, ancien Office du Tourisme (restaurant Le Parc), immeuble Favre Frères, le Sidhor, hôtel Mercure, école Helvétie, immeuble Le Président.



# LE VOYAGE D'ÉTUDE

## 17ÈME BIENNALE D'ARCHITECTURE

11-13/11/2021  
Venise

En juillet 2019, le commissaire de la 17ème Biennale d'Architecture de Venise, Hashim Sarkis, présentait à la presse le thème retenu pour cette édition « Comment vivrons-nous ensemble ? ». En mai 2021, la Biennale, reportée d'un an, ouvre finalement ses portes dans une ville qui retrouve peu à peu ses touristes. L'année supplémentaire de préparation n'a pas été un temps mort.

Face aux crises écologique, sociale, économique, politique ou démographique, Sarkis réaffirmait le rôle fondamental de l'Architecture dans l'imagination et la réalisation d'un avenir meilleur. La Biennale envisageait le « vivre ensemble » dans toutes ses dimensions : à la fois parmi les autres êtres vivants, dans nos nouveaux foyers, en tant que communautés, par-delà les frontières, et enfin en tant que planète.

Une demi-journée de visite guidée a été proposée sur l'oeuvre de Carlo Scarpa au magasin Olivetti et à la fondation Querini pour compléter ce séjour.



# LES ATELIERS DE PRA- TIQUE

Depuis 2015, la Maison de l'architecture propose des ateliers de pratique, à destination du jeune public mais pas seulement. Accessibles à partir de 8 ans, ces temps de découverte et d'initiation sont également des moments d'échange, d'entraide et de synergie.

Les ateliers se tiennent le plus souvent à la Maison de l'architecture de Franche-Comté mais aussi, en adéquation avec l'ensemble des actions menées ou selon l'actualité, dans d'autres lieux partenaires tels que le Musée du Temps, Hôp Hop Hop, le Musée des Maisons comtoises à Nancray ou encore les anciennes cuisines de l'hôpital Saint-Jacques à Besançon.

Les ateliers sont animés tant par des architectes que des paysagistes, des artistes et des artisans.

## PARASITAGE COLLECTIF D'IMMEUBLES

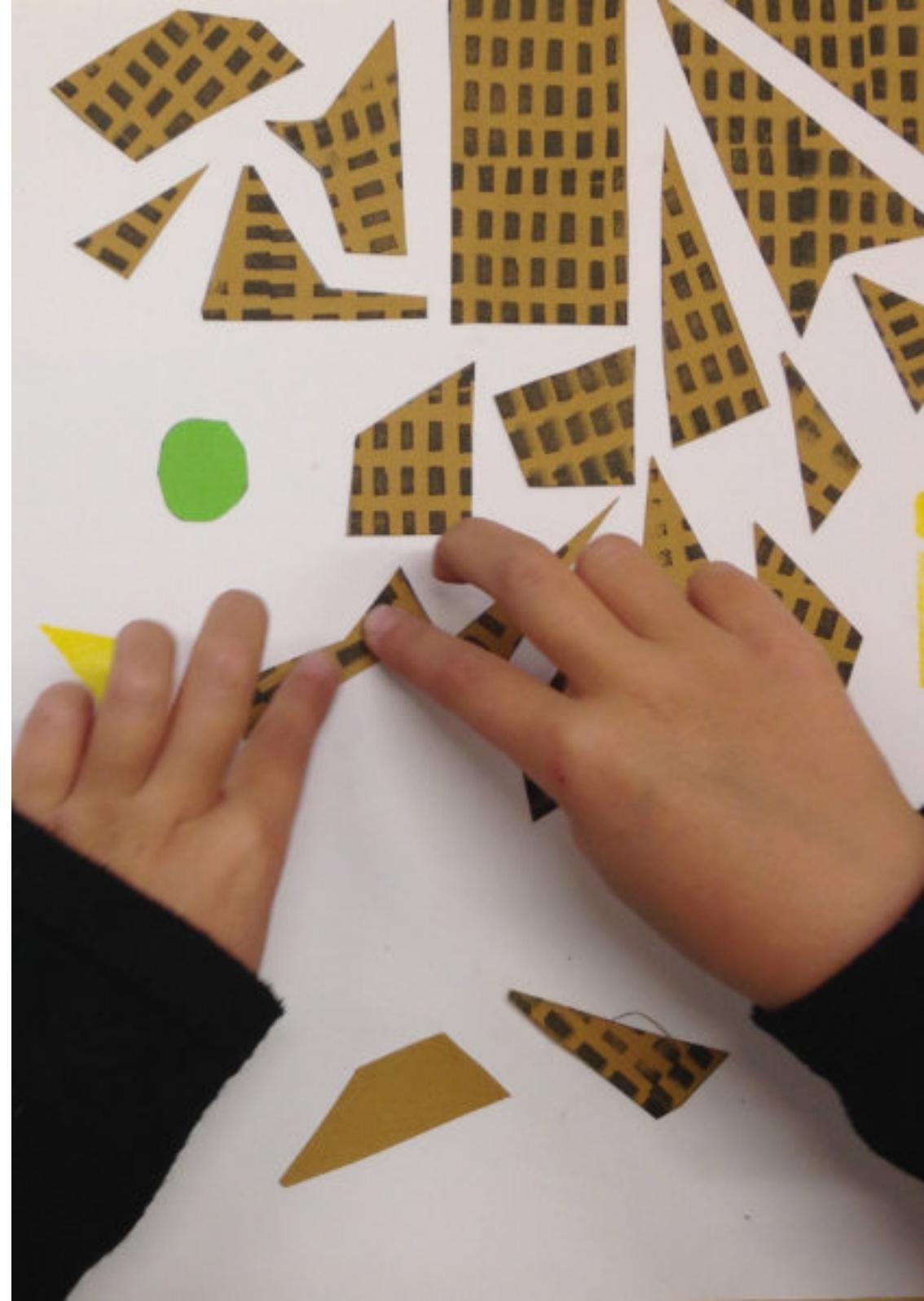
20/01/2021 de 14h à 17h  
à la Maison de l'architecture  
de Franche-Comté

Avec Léo Gallo, plasticien,  
et Anna Otz, architecte

Avec la construction de maquettes communes, les jeunes participants ont pu réinventer les barres d'immeubles en créant un entrelacs d'espaces communs et de parcours s'agrippant aux logements, ou autour des logements individuels.

## L'ARCHITECTURE ET LA VILLE DANS LES LIVRES

17/02/2021 de 14h à 17h



à la Maison de l'architecture de Franche-Comté

Avec Pascale Lhomme-Rolot, plasticienne, et Anna Otz, architecte

À partir de collages et de textes, en se plongeant dans la ville et ses ambiances, les jeunes participants ont créé leur ville rêvée, avec différents types de construction et différents environnements, en carte pop-up.

## FRANCHIR LE SEUIL

---

17/03/2021 de 14h à 17h à la Maison de l'architecture de Franche-Comté

Avec Cécile Meynier, plasticienne, et Étienne Chauvin, architecte-conseil CAUE

Les participants ont fabriqué des maquettes de biban, portes formidables et monumentales, en terre, en bois, en carton... L'imagination, pour évoquer un seuil entre dedans et dehors, entre avant et après, entre haut et bas, entre réel et rêvé, est allée avec le geste de la main et les capacités des matériaux.

## REGARDE OÙ TU METS LES PIEDS !

---

19/05/2021 de 14h à 17h à la Maison de l'architecture de Franche-Comté

Avec Elvina Piard-Aubert, paysagiste concepteur

Les participants ont été invités à réaliser des dessins sous forme de cadavres exquus : chacun a dessiné à partir de la création, masquée, de son voisin. Le thème : ce qui prospère, guette, attend sous nos regards de chaussée, ces portes au potentiel poétique vers le monde du dessous, vers les entrailles de la ville.

## DIVINES DEMEURES

---

16/06/2021 de 14h à 17h à la Maison de l'architecture de Franche-Comté

Avec Florence Lagadec, guide, sculptrice et trophéziste, et Thomas Kern, architecte

Construction de maisons-appartements-divinités, de dessins, en papier, en carton, à partir de gravures de dieux et déesses vues dans la ville. Des abris ayant les qualités et défauts de ces divinités, inspirés de leurs histoires.

## DU RÉEL AU RÊVÉ

---

15/09/2021 de 14h à 17h à la Maison de l'architecture de Franche-Comté

Avec Florence Lagadec, guide, sculptrice et trophéziste, et Thomas Kern, architecte

Cet atelier proposait de partir de l'idée de limitation de nos zones de vie, de l'envisager non plus comme une contrainte mais comme une incitation à

la rêverie.

## PLAN

---

14/10/2021 de 14h à 17h à la Maison de l'architecture de Franche-Comté

Avec Jade Sauvage, artiste graphiste et plasticienne

L'atelier s'est organisé autour d'une recherche de motifs pour créer une légende, puis imprimer un plan. Les participants ont réalisé leur propre plan urbain à partir d'empreintes d'objets, de tampons et de plaques en mousse à graver.

## LE MÉTIER D'ARCHITECTE

---

07/11/2021 de 9h30 à 12h30 à la Comédie de Clermont-Ferrand

Avec María Ángeles Pallarés Pérez et Jean-Denis Mignot, architectes  
DeParisacadizstudio

Atelier constructif et ludique où les participants se mettaient dans la peau d'un architecte, tiraient au sort un programme, une enveloppe financière et un terrain pour construire un projet dans un délai limité.

## C'EST PROUVÉ

---

17/11/2021 de 14h à 17h à la Maison de l'architecture de Franche-Comté

Avec Emma Rivet,

plasticienne, et Coline Maigrot, urbaniste

Immersion dans l'univers de Jean Prouvé et conception de bâtiments à partir d'une banque d'images issues de ses constructions et de son mobilier.

## SAPIN OU ÉPICÉA

---

15/12/2021 de 14h à 17h à la Maison de l'architecture de Franche-Comté

Avec Elvina Piard-Aubert, paysagiste concepteur

D'après leurs caractéristiques, le sapin et l'épicéa ont beaucoup de points communs. Pour les différencier, il faut étudier leurs aiguilles et leurs cônes.

# LES SÉANCES CINÉMA

Initiées il y a plus d'une dizaine d'années, les séances de cinéma de la Maison de l'Architecture de Franche-Comté sont l'occasion de faire découvrir le regard affuté de cinéastes sur l'Architecture. Autour de la ville, des jardins, du design, à travers documentaires et fictions, le cinéma nous permet de constater à quel point l'architecture influence et conditionne, pour le meilleur et parfois pour le pire, la vie des êtres humains...

Le plus souvent organisées dans les locaux de la Maison de l'Architecture de Franche-Comté, transformés alors en salle de projection, ces séances s'exportent volontiers ailleurs en Franche-Comté, lors d'événements particuliers ou durant l'été.

Les films proposés représentent un véritable catalogue d'humeurs et de sentiments, des plus euphoriques aux plus alarmistes, afin de mettre au jour le théâtre d'émotions humaines qu'est l'Architecture. Le cinéma est ainsi le médium idéal pour la retranscrire à ce titre, avec attention, finesse et sensibilité.



## CINÉMA#78

---

04/06/2021 à 18h  
Maison de l'architecture de  
Franche-Comté

*ANIMAL HOMES : LOCATION  
& ANIMAL'S HOMES : ANIMAL CITIES*  
DE ANN JOHNSON PRUM, JANET HEISS  
ET JAIME BERNANKE | 2015 | 60MIN &  
60MIN.

Doublage sonore en direct par la  
comédienne Lise Autran.

Dans la nature, chaque abri est un projet  
unique, chaque chef de famille est  
concepteur et ingénieur. Des plans  
animés et des caméras minuscules  
suivent les plans de construction,  
examinent les dispositions et les sections  
transversales, évaluent les spécifications  
techniques de leurs structures et  
documentent les compétences en  
résolution de problèmes... Ces deux  
moyens-métrages documentaires, dans le  
cadre des "Rendez-vous aux jardins",  
explorent ainsi les richesses de  
l'architecture animale.

## CINÉMA#80

---

24/07/2021 à 22h  
Plage des landes,  
Malbuisson, 25160

Dans le cadre de Pièces d'été

*MUSÉE, HAUT, MUSÉE BAS*  
DE JEAN-MICHEL RIBES | 2007 | 93 MIN.

Une journée presque ordinaire dans la vie  
d'un musée, avec sa routine et ses  
imprévus, sa hiérarchie bien rodée que  
des grains de sable vont venir perturber  
inexorablement. Une comédie foutraque  
où le musée est ici montré comme un  
personnage à part entière qui va prendre  
petit à petit le contrôle sur les  
événements et sur les gens...

## CINÉMA#81

---

07/08/2021 à 21h30  
Plage des landes,  
Malbuisson, 25160

Dans le cadre de Pièces d'été

*THE SQUARE*  
DE RUBEN ÖSTLUND | 2017 | 142MIN.

Quelques jours capitaux dans la vie d'un  
conservateur de musée d'art  
contemporain. Celle-ci va basculer alors  
qu'il prépare une exposition autour d'un  
carré "magique", espace censé contenir  
bienveillance et altruisme. Dans une ville  
où se croisent pauvres clochards et riches  
privilegiés, par des cadrages composés au  
millimètre jusqu'au vertige, dans des lieux  
chics et raffinés, c'est une vision caustique  
et grinçante du monde de l'art  
contemporain, voire du monde  
contemporain tout court qui est proposée  
aux spectateurs !

## CINÉMA#82

---

27/08/2021 à 20h45

La Plage,  
70180 Autet

*ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE*  
DE Robert Redfort | 1992 | 123MIN.

À l'image du livre, le film se présente  
comme une chronique romancée, une sorte  
de poème, d'hymne à la nature et aux  
paysages grandioses et sauvages du  
Montana. L'histoire retrace la vie de deux  
frères, élevés par un père pasteur passionné  
de pêche à la mouche. Leur caractère les  
différencie et les emmène sur des chemins  
de vie opposés, mais les joies simples que  
leur procure la pêche à la mouche et les  
gestes appris, répétés, sublimés du lancer de  
ligne, demeurent.  
Symbolique, la pêche s'identifie aux  
principes rigides que le père veut inculquer  
à ses fils : le silence, la patience, la maîtrise  
de soi et un profond sens de l'harmonie.

## CINÉMA#83

---

29/10/2021 à 20h00  
à la Maison de l'Architecture  
de Franche-Comté

*THE COMPETITION*  
D'ANGEL BORREGO CUBERO | 2008 | 99  
MIN.

La Principauté d'Andorre a organisé en  
2008 un concours d'architecte pour la  
réalisation de son Musée National des Arts.  
Ce concours sur invitation a réuni 5  
architectes parmi les plus connus de la

scène architecturale internationale,  
Norman Foster, Frank Gehry, Zaha Hadid,  
Jean Nouvel et Dominique Perrault. Tous,  
sauf un, ont accepté d'être suivis et filmés,  
chacun par une équipe de tournage  
différente et ce durant tout le déroulement  
du concours jusqu'au jury. Ce film fait  
découvrir les coulisses du processus de  
conception d'un tel projet, de façon  
drôlatique et parfois cruelle...

## J'AI AIMÉ VIVRE LÀ

---

17/11/2021 à 20h17  
Au cinéma Majestic à Dole

Suivie d'une discussion avec  
le réalisateur et  
l'architecte-urbaniste  
Valérie Chartier.

PROJECTION DE *J'AI AIMÉ VIVRE LÀ*  
DE RÉGIS SAUDER | 2021 | 90MIN.

Dans la ville nouvelle beaucoup de gens  
arrivent d'ailleurs, se mélangent, trouvent  
une place. Leurs histoires se croisent et  
s'incarnent ici à Cergy, où Annie Ernaux a  
écrit l'essentiel de son oeuvre nourrie de  
l'observation des autres et de son histoire  
intime.  
Solaire et tendre, le film est une  
déambulation poétique et charnelle, un  
voyage dépaysant à seulement 30km de  
Paris dans une ville qui alterne paysages  
bucoliques et déroutants.  
Entremêlant les voix de l'autrice et de  
multiples habitants qui disent leur bonheur

de vivre dans cette banlieue sans histoire, le cinéaste dresse un portrait de ville plein de finesse.

Cergy, qui fêtait au moment du tournage ses 50 ans d'Histoire, constitue une utopie urbaine dans son projet architectural mais n'est pas seulement une ville-nouvelle, c'est aussi et surtout un symbole fort, celui de la réussite du multiculturalisme.

## CINÉMA#84

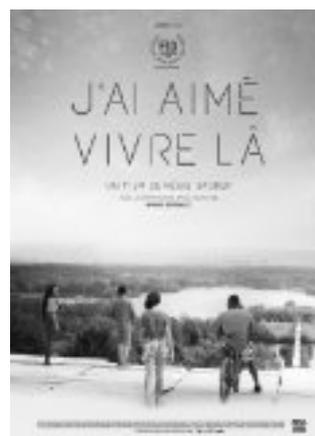
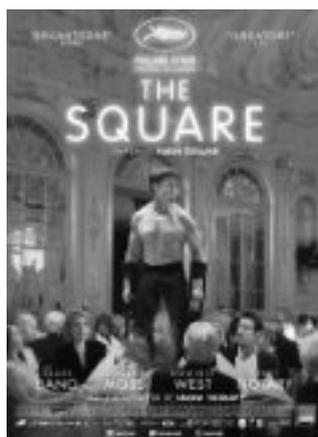
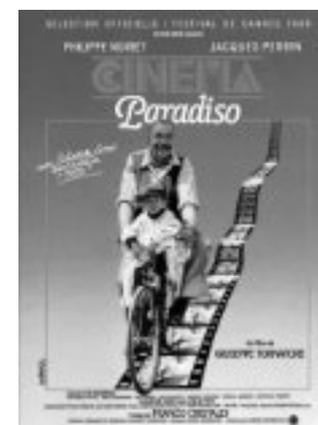
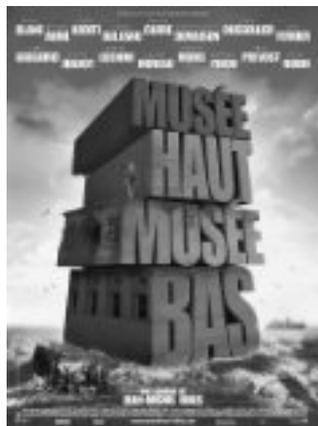
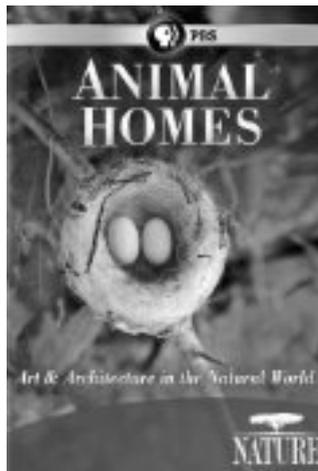
26/11/2021 à 20h00  
à la Maison de l'Architecture  
de Franche-Comté

*CINEMA PARADISO*

DE GIUSEPPE TORNATORE | 1989 |  
167MIN VOSTFR

La salle de cinéma peut être l'endroit pour découvrir la vie dans toute sa complexité et son exubérance.

À Rome, à la fin des années 1980, Salvatore vient d'apprendre la mort de son vieil ami Alfredo. Par cette nouvelle, c'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal, en Sicile, quand on l'appelait Totò et qu'il partageait son temps libre entre l'église (où il était enfant de chœur) et la salle de cinéma paroissiale, où régnait Alfredo, le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait... la vie !



# REN- CONTRES & CONFÉ- RENCES

## CARTOGRAPHIER AVEC... AXELLE GRÉGOIRE

---

12/06/2021 à 10h  
Promenade à partir de l'arrêt  
de tramway Polygone

En écho à « Canti, vie remarquable des arbres et vie quotidienne » à la Citadelle, en partenariat avec le Museum d'Histoire naturelle et Intermèdes Géographiques.

Rencontre avec Axelle Grégoire, en compagnie d'un Séquoia. Architecte-cartographe, Axelle Grégoire est aussi une des trois co-auteurs de l'ouvrage « Terraforma, manuel de cartographies potentielles » (éditions B 42), un manuel de cartographie inédit participant à la fondation d'un nouvel imaginaire géographique et politique : « Il nous fallait pour commencer tenter de repeupler les cartes. Nous avons tenté de dessiner non plus les sols sans les vivants, mais les vivants dans les sols, les vivants du sol en tant qu'ils le constituent ».

## JARDINER AVEC... ÉRIC LENOIR

---

25/09/2021 à 10h  
Promenade à partir de l'arrêt  
de tramway Rosemont

Second écho à l'installation visuelle et sonore « Canti, vie remarquable des arbres et vie quotidienne ».

Rencontre avec Éric Lenoir, en compagnie d'un Chêne pédonculé. Diplômé de l'École du Breuil, Éric Lenoir s'est, au fil du temps, spécialisé dans les milieux sauvages et aquatiques tout en ne perdant pas de vue sa formation initiale pour les jardins plus traditionnels. Passionné, très sensible à la notion d'écologie, il propose une approche à



l'écart des sentiers battus, avec un regard résolument singulier.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont « Plantes aquatiques et de terrains humides » aux éditions Ulmer et le « Petit traité du jardin punk » (prix St Fiacre 2019) aux éditions Terre Vivante.

## ÉTUDE ARCHITECTURALE ET PATRIMONIALE DU CAMPUS DE LA BOULOIE

---

23/11/2021 à 18H30

MSHE, Besançon

L'université de Franche-Comté, fondée en 1423, s'apprête à célébrer ses 600 ans, les travaux pour une réhabilitation d'ampleur ont commencé... Les architectes du Patrimoine Stéphanie Honnert et Fabien Dubrigny ont présenté publiquement l'étude commanditée par la Direction régionale des affaires culturelles et leurs recherches, des origines de l'Université à nos jours... L'étude met en relief les qualités architecturales et urbaines de ce campus dont le développement est fortement lié à l'Observatoire, en relève les caractéristiques et offre une grille de lecture dans une analyse comparée des spécificités des campus « à la française ». Cette conférence est proposée comme une première étape de L'usage du sol, résidence d'Architecture qui se tiendra sur le campus de la Bouloie en 2022,

réalisée en partenariat avec Grand Besançon Métropole, l'Université de Franche-Comté, le CROUS BFC et l'ENSMM.

## UNE PERLE IVRE RENDEZ-VOUS AUTOUR DU LIVRE #2

---

01/12/2021 à 18h30

À l'Arsenic, café de Hôp Hop Hop à Besançon

Quel était le point commun entre Hassan Fathy, Ernest Pérochon, Alain Mabanckou, Madame de Lafayette et Pierre Mayol ? Tous ont été présentés lors de cette seconde rencontre. A été partagé un problème absolument critique de vraisemblance du pavillon des Clèves de Coulommiers... Il a été aussi question de bouleversement dialectique avec l'enfant-cuisine dans "Les Cigognes sont immortelles". Mais aussi de l'Architecture en terre oubliée, comme d'ancestrales tiny houses en matériaux biosourcés.

## CONFÉRENCE CINÉMA #3

---

08/12/2021 à 18h30

Au Centre Culturel des Cordeliers à Lons-le-Saunier

09/12/2021 à 20h30

à la Maison de l'Architecture

Conférence de Thierry Jousse.

Pour cette troisième étape du tour du monde des villes au cinéma, Thierry Jousse arpente le Brésil, et, plus particulièrement, Rio de Janeiro, à la fois ville mythique et ville contemporaine. Une ville divisée entre les quartiers pauvres du Nord et la zone Sud des plages et de la bourgeoisie. Une ville filmée par les cinéastes étrangers mais aussi par des brésiliens, au début des années 60, au moment crucial du Cinéma Novo et, bien plus tard, dans les favelas de « La Cité de Dieu » de Fernando Mereilles.

Thierry Jousse est un ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma, réalisateur de films (« Je suis un no man's land », « Les Invisibles ») et il a co-dirigé avec Thierry Paquot un livre de référence « La Ville au cinéma ».

# PARK (ING) DAY

17/09/2021 de 8h30 à 18h  
Rue de la Madeleine  
à Besançon

Ou l'art de transformer des  
places de stationnement en...  
espace artistique, ludique  
et écologique.

Événement mondial ouvert à tous,  
PARK(ing) DAY pose chaque année  
depuis 11 ans en France, le 3ème vendredi  
de septembre, la question de la place du  
piéton et des espaces verts dans l'espace  
urbain.

En changeant temporairement la  
destination des places de parking  
payantes, en occupant autrement  
l'espace public, notamment celui dédié à  
l'entreposage de véhicules privés, un  
débat critique est suscité sur  
l'aménagement urbain.

Événement réalisé avec Hôp Hop Hop,  
radio Campus (plateau radio sur une  
place de stationnement), le Café des  
Pratiques, et l'ArÊte (l'art d'être tous  
ensemble).

Pour ré-écouter le direct : [https://  
campusbesancon.fr/replay/17-09-21-  
parking-day/](https://campusbesancon.fr/replay/17-09-21-parking-day/)



# AU FIL DU TRAM

Se déplacer dans Besançon en tram, c'est traverser les singularités d'un patrimoine architectural, urbain et paysager qui ne se dévoile pas toujours au premier regard... Depuis les Hauts du Chazal vers Viotte ou Chalezeule, le trajet nous invite ainsi à plonger dans la mémoire de mutations urbaines qui s'opèrent sur des temps longs.

Le parcours nous rappelle aussi qu'une ville est le reflet de grandes questions sociétales et politiques.

Ici, il ne s'agit pas de viser l'exhaustivité des architectures, tissus urbains et paysages, mais d'en offrir une perception différente, au-delà de la seule esthétique. Comprendre pourquoi et comment certains bâtiments et quartiers se sont construits, c'est aussi pouvoir en apprécier la valeur cachée...

Guide réalisé par la Maison de l'Architecture de Franche-Comté, en partenariat avec Renaissance du Vieux Besançon et Besançon Ville d'Art et d'Histoire, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne Franche-Comté, du Conseil de l'Ordre des architectes Bourgogne Franche-Comté, de la Caisse des Dépôts Banque des Territoires, du Crédit Agricole Franche-Comté, et de Formagraph Design.

Rédaction : Nils Bruder

Illustrations : Anna Otz

Graphisme : Pascaline Minella

Impression : L'imprimeur Simon, 2021

Remerciements : Alexandre Cailler, Roland Galli, Marie-Dominique Esqué, Benoît Rauch et Vincent Paillot

Édité à 500 exemplaires, ce plan-guide a été distribué dans les commerces, institutions et établissements culturels situés le long de la ligne de tram.



# CONFINÉES NADAS

Édition dans un ouvrage de 64 pages des photographies et des poésies qui ont composé l'exposition Confinées, présentée à la Maison de l'Architecture du 23/09/2021 au 26/11/2021.

Élaboration / Coordinación : María Ángeles Pallarés Pérez, Jean-Denis Mignot. Photographies / Fotografías © Jean-Denis Mignot. Avant-propos / Prólogo © Juan Calatrava Escobar (Traduction / Traducción : Wenceslao-Carlos Lozano González). Auteurs / Autores © Antonio Carvajal Milena, Rui Alberto Costa, Juan Carlos Friebe Olmedo, Sergio Hinojosa Aguayo, Christine Kunz, Veronille Kunz, Sebastien Kunz, Julia Lillo García, Wenceslao-Carlos Lozano González, Juan Mata Anaya, Mèche, Jeanne Meslans, Enrique Nogueras Valdivieso, José Pallarés Moreno, Josefa Parra Ramos, Rafael Pérez García, María Ángeles Pérez Rubio, María Regla Prieto Corbalán, Milena Rodríguez Gutiérrez, José Carlos Rosales Escribano, Andrea Villarrubia Delgado. Compositeur / Compositor © Frank Nelson Éditeur / Editor : Maison de l'Architecture de Franche-Comté Photogravure / Fotograbado : Guy Lorand. Conception graphique / Diseño gráfico : Pascaline Minella. Impression / Impresión : L'Imprimeur Simon



# D'OUVRAGES EN OUVRAGES

Série de podcasts créée en mars 2021, « D'ouvrages en ouvrages » propose des lectures d'œuvres littéraires dans lesquelles apparaît un intérêt architectural – révélant ainsi d'œuvres en œuvres les liens entre architecture et littérature.

Projet de Service civique de Céline Morlot avec la participation de Jean-Baptiste Sepulchre et de Nicolas Gutehrlé.  
Musique de générique : Sakura Hz, Mood, libre de droit.

A écouter sur toutes les grandes plateformes audio...

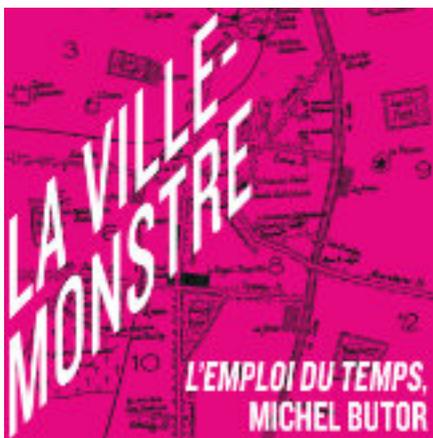
Diffusion dans l'émission La Plage en partenariat avec Radio Campus et sur Mezzanine, plateforme multimédia dédiée à la culture architecturale créée par le 308 - Maison de l'Architecture en Nouvelle-Aquitaine & animée par Rumeurs Radio.

Après une brève introduction, une brève mise en contexte, chaque épisode se poursuit par la lecture d'extraits, choisis de manière à faire entendre ce qu'est le texte en question et ce qu'est l'Architecture pour le texte.

La littérature ne manque pas de nous éveiller aux merveilles, aux stupeurs, de même qu'aux monstruosité de l'architecture : la question de l'espace construit ou au contraire vacant est inhérente à notre quotidien, l'architecture et nos vies font corps, en ce que nous ne pouvons nous réveiller puis marcher sans rencontrer quelque élément architectural.



« Trésor national », inscrit à l'Unesco en 1994, le Kinkaku-ji, ou Pavillon d'Or en français, part du temple zen Rokuon-ji, est incendié par l'un des moines du domaine en 1950. L'incendiaire ne cessera de changer de discours au fil des interrogatoires – vengeance contre le Prieur, contre sa mère, acte impulsif, non réfléchi, fascination de la Beauté dégénérée en haine... Ce dernier motif retient l'attention de Mishima, qui, ayant suivi de près la restitution du procès alors à la une des journaux japonais, en fait la matière de son roman, le problème existentiel de son protagoniste. Allégorie de la Beauté, image terrestre d'un Idéal, par la perfection de son architecture, le Pavillon attise le conflit interne du protagoniste : si la Beauté peut exister en ce monde, si la main de l'homme peut créer la forme du Beau, pourquoi l'homme en est-il – en même temps – irrémédiablement exclu ?



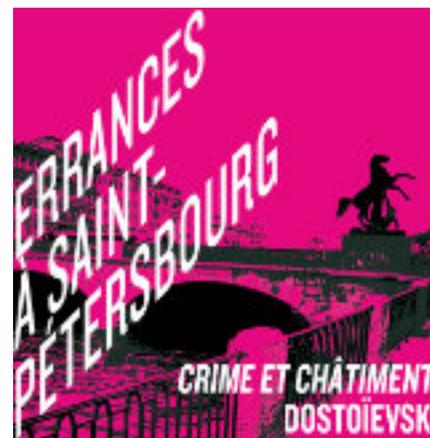
Bleston contre Jacques Revel, jeune homme fraîchement arrivé dans le labyrinthe : le duel sur lequel repose l'intrigue du roman *L'Emploi du Temps*. Revel projette ses sombres affects sur la ville même de Bleston, se situe comme la victime de sa malédiction. Emporté d'idées graduellement délirantes, Revel décide d'affronter Bleston par le recours à l'écriture, « le rempart des lignes sur les feuilles blanches », non pas pour se recentrer sur lui-même et retrouver quelque lucidité, mais pour déceler la faille de la ville.

*L'Emploi du Temps*, à travers l'état de Revel, proche d'une « paranoïa critique », nous révèle la part monstrueuse que peut abriter une ville, les errances et les angoisses que peuvent susciter la pesanteur, la tortueuse complexité de certaines architectures.



Jeune garçon surdoué d'une dizaine d'années, Oskar, le protagoniste d'*Extrêmement fort et incroyablement près*, se livre à une véritable quête dans la ville de New York : la recherche de la serrure à laquelle correspondrait la clef que lui a laissée son père récemment décédé.

Lors de ses divagations, Oskar rencontre des personnages intrigants, mais, surtout, nous fait part des fantaisies dont il pare chaque lieu qu'il traverse. Fantaisies tantôt idéalistes et abracadabrantes, minutieusement élaborées, tantôt angoissées et inquiétantes, teintées de la mort du père. Par le regard singulier d'Oskar, par les regards des habitants de New York qu'il croise sur son chemin, Jonathan Safran Foer, dans ce roman, nous livre une New York multiple, de rêveries et d'histoire, la New York telle qu'elle apparaît à ceux qui l'arpentent quotidiennement.



Réduit à misère, Raskolnikov met en gage l'une de ses dernières possessions. Ce sacrifice se révèle insuffisant. Le jeune étudiant sombre peu à peu dans un désespoir alimenté par ses idées sur la différence entre « l'homme ordinaire », exécration, qu'il croise tous les jours dans les rues de Saint-Petersbourg, et « l'homme d'exception » qui s'affranchit des règles et codes moraux. Convaincu d'appartenir à cette dernière catégorie, Raskolnikov assassine l'usurière à laquelle il a confié la montre de son père. Par chance ou par infortune, il ne laisse aucune trace de sa présence aux lieux du crime ; un autre homme est accusé à sa place.

Le reste du roman se compose des errances de Raskolnikov dans la ville. Bien que la culpabilité le gagne, il ne se défait pas de ses idéaux, et même, les renforce des conclusions cyniques qu'il tire de ses observations du paysage urbain de la Saint-Petersbourg du milieu du XIXe.



Essai atypique, mêlant philosophie, psychanalyse et poésie, *La Poétique de l'espace* s'inscrit dans les recherches « nocturnes » de Gaston Bachelard sur l'imaginaire, dans la lignée de *La Psychanalyse du feu*, *L'Eau et les rêves* ou encore *L'Air et les songes*.

Quel impact ont les lieux que nous fréquentons sur notre psyché ? Comment l'espace qui nous entoure façonne-t-il notre manière d'être et nos rêveries ? L'espace psychique est-il le reflet, la sublimation de l'espace physique ? Telles sont les questions majeures qui organisent ce texte. Pour y répondre, le philosophe se penche plus particulièrement sur la mémoire des espaces, la manière dont sont investis, a posteriori, les lieux qui ont marqué notre existence, en fonction de leur structure, de leur architecture, et des affects qui ont été ressentis.

# SITU-ACTIONS

Les films des ateliers  
Danse & Architecture proposés  
par Daniela Schulios  
Dell'Isola

Comment explorer  
l'Architecture à partir de la  
Danse ? Comment penser les  
interférences entre danse et  
espace public ? Comment, et  
dans quelle mesure, une  
expérience en Danse et le  
cadre du bâti, de la ville,  
s'interpénètrent et  
s'influencent ?

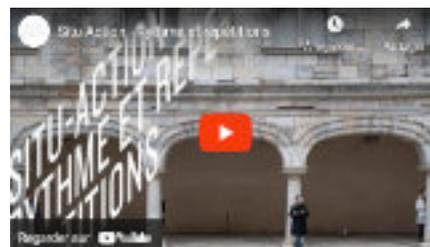


PERFORMANCE URBAINE PARTICIPATIVE  
20/06/2020 – Besançon

À partir du concept de danse comme  
expérience et de l'environnement  
comme cadre de nos mouvements, ce  
projet librement inspiré de la pièce « City  
Map » créée par Anna et Lawrence  
Halprin en 1968 propose d'expérimenter  
la ville de Besançon en tant que danseurs  
à partir d'actions à réaliser : marcher,  
décrire, dessiner, planter, donner, jouer,  
se retrouver.

Avec Françoise Lestage, Danièle Bodin,  
Thierry Bugvin, Isabelle Banfi, Marie  
Follea, Stéphanie Chaudron, Lulla  
Chourlin, Gustavo Pavani proposée par  
Daniela Schulios Dell'Isola dans le cadre  
de sa mission de Service civique de  
sensibilisation à l'Architecture.

Production Maison de l'Architecture  
de Franche-Comté  
Réalisation Christophe Monterlos  
2021



RYTHME ET RÉPÉTITIONS  
26/09/2020 – Palais Granvelle, Besançon

À travers l'improvisation et  
l'expérimentation corporelle, cet atelier  
amateur interroge les croisements  
d'éléments de travail communs à la  
danse et à l'architecture, le rythme et les  
répétitions, dans la cour d'un palais du  
XVIe siècle.

Avec Catherine Laffly, Lucile Balestreri,  
Danièle Bodin, Thierry Bugvin, Ingrid  
Brion, Valérie Dugandzic, Camille  
Maréchal, Sandrine Mazzi, Violaine  
Villain, Sylvia Banos, proposé par Daniela  
Schulios Dell'Isola dans le cadre de sa  
mission de Service civique de  
sensibilisation à l'Architecture.

Production Maison de l'Architecture  
de Franche-Comté  
Réalisation Christophe Monterlos  
2021



FORMES ET MATERIAUX  
10/10/2020 - La Rodia, Besançon

L'objectif de cet atelier est l'exploration  
en danse et en architecture des formes  
et des matériaux, ceux d'un bâtiment  
contemporain construit sur pilotis  
au bord du Doubs, avec la traduction  
d'éléments architecturaux en des formes  
corporelles, des textures en des  
mouvements.

Avec Thierry Bugvin, Sylvia Banos, Hubert  
Chrétien, Frédéric Guibourg, Camille  
Maréchal.

Production Maison de l'Architecture  
de Franche-Comté  
Réalisation Christophe Monterlos  
2021

**BILAN ACTIF**

	Brut	Amortissements et dépréciations	Net au 31/12/2021	Net au 31/12/2020
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>				
<b>Immobilisations incorporelles</b>				
- Frais d'établissement				
- Frais de recherche et développement				
- Donations temporaires d'usufruit				
- Concessions, brevets, licences, marques	5 040	2 730	2 307	3 315
- Autres				
- Immobilisations incorporelles en cours				
- Avances et acomptes				
<b>Immobilisations corporelles</b>				
- Terrains				
- Constructions				
- Installations tech., matériels, outillage	11 351	11 242	110	369
- Autres	20 959	20 854	105	1 229
- Immobilisations corporelles en cours				
- Avances et acomptes				
<b>Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés</b>				
<b>Immobilisations financières</b>				
- Participations et Créances rattachées	53		53	36
- Autres titres immobilisés				
- Prêts				
- Autres				
<b>Total</b>	<b>37 403</b>	<b>34 828</b>	<b>2 575</b>	<b>4 951</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>				
Stocks et en-cours	16 665		16 665	13 257
<b>Créances</b>				
- Créances usagers et comptes rattachés	94		94	94
- Créances reçues par legs ou donations				
- Autres	30 343		30 343	26 230
Valeurs mobilières de placement				
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	172 394		172 394	147 603
Charges constatées d'avance				
<b>Total</b>	<b>219 497</b>		<b>219 497</b>	<b>189 304</b>
<b>COMPTES DE REGULARISATION</b>				
Frais d'émission des emprunts				
Primes de remb. des emprunts				
Ecart de conversion et diff. d'évaluation - Actif				
<b>Total</b>				
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>256 900</b>	<b>34 828</b>	<b>222 072</b>	<b>194 255</b>

**BILAN PASSIF**

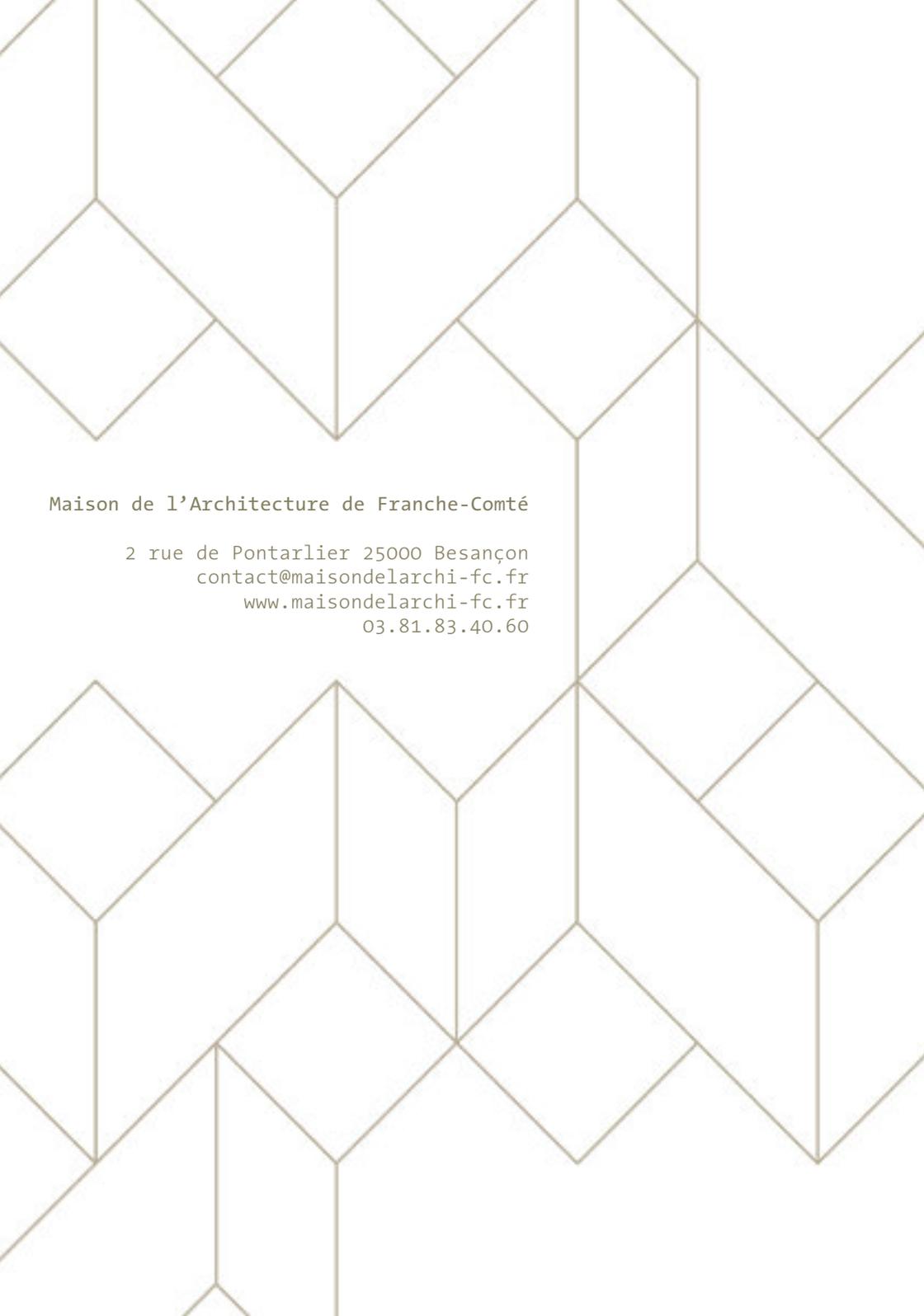
	Net au 31/12/2021	Net au 31/12/2020
<b>FONDS PROPRES</b>		
<b>Fonds propres sans droit de reprise</b>		
- Fonds propres statutaires		
- Fonds propres complémentaires	92 588	92 589
<b>Fonds propres avec droit de reprise</b>		
- Fonds propres statutaires		
- Fonds propres complémentaires		
<b>Écarts de réévaluation</b>		
<b>Réserves</b>		
- Réserves statutaires ou contractuelles		
- Réserves pour projet de l'entité		
- Autres		
<b>Report à nouveau</b>	44 113	41 301
<b>Résultat de l'exercice (excédent ou déficit)</b>	19 118	2 812
<b>Situation nette (sous-total)</b>	<b>155 819</b>	<b>136 701</b>
Fonds propres consommables		
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
<b>Total</b>	<b>155 819</b>	<b>136 701</b>
<b>FONDS REPORTES ET DEDIES</b>		
Fonds reportés liés aux legs et donations		
Fonds dédiés		
<b>Total</b>		
<b>PROVISIONS</b>		
Provisions pour risques		
Provisions pour charges		
<b>Total</b>		
<b>DETTES</b>		
Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
Emprunts et dettes financières diverses		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	13 131	5 041
Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales	5 085	3 087
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes		
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance	48 027	49 427
<b>Total</b>	<b>66 253</b>	<b>57 555</b>
Ecart de conversion et diff. d'évaluation - Passif		
<b>TOTAL PASSIF</b>	<b>222 072</b>	<b>194 255</b>

**COMPTE DE RESULTAT (1/2)**

	du 01/01/2021	%	du 01/01/2020	%	Var. en val. annuelle	
	au 31/12/2021	PE	au 31/12/2020	PE	en euros	%
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>						
<b>Cotisations</b>						
<b>Ventes de biens et services :</b>						
- ventes de biens	2 720	2,03	671	0,95	2 049	306,84
dont ventes de dons en nature						
- ventes de prestations de services	8 120	6,07	3 383	4,79	4 737	140,02
dont parrainages						
<b>Produits de tiers financeurs :</b>						
- Concours publics et subv. d'exploit.	119 478	89,29	64 973	92,00	54 503	83,99
- Versements des fondateurs ou consommation de dot. consommable						
- Ressources liées à la générosité du public :						
Dons manuels						
Mécanats						
Legs, donations et assurances-vie						
- Contributions financières						
Reprises sur amortissements, dép., provisions et transferts de charges	3 493	2,61	538	0,76	2 957	551,58
Utilisations des fonds dédiés						
Autres produits	3	0,00	1 013	1,44	-1 010	-99,70
<b>Total</b>	<b>133 812</b>	<b>100,00</b>	<b>70 576</b>	<b>100,00</b>	<b>63 236</b>	<b>89,59</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>						
Achats de marchandises	5 770	4,31	445	0,63	5 324	748,88
Variation de stocks	-3 378	-2,52	2 877	4,09	-6 256	-217,40
Autres achats et charges externes	67 184	50,22	32 463	46,00	34 731	106,99
Aides financières						
Impôts, taxes et versements assimilés	318	0,24	350	0,51	-44	-12,29
Salaires et traitements	33 865	25,31	21 027	29,79	12 837	61,05
Charges sociales	8 127	6,07	5 238	7,42	2 891	55,21
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	2 391	1,79	3 430	4,86	-1 039	-30,29
Dotations aux provisions						
Reports en fonds dédiés						
Autres charges	557	0,64	2 350	3,34	-1 793	-63,98
<b>Total</b>	<b>119 142</b>	<b>89,08</b>	<b>68 139</b>	<b>96,63</b>	<b>49 943</b>	<b>58,83</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>16 670</b>	<b>13,95</b>	<b>2 377</b>	<b>3,37</b>	<b>16 293</b>	<b>685,35</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>						
De participation						
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé						
Autres intérêts et produits assimilés	447	0,33	438	0,62	13	2,87
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charge						
Différences positives de change						
Produits nets sur cessions de V.M.P.						
<b>Total</b>	<b>447</b>	<b>0,33</b>	<b>438</b>	<b>0,62</b>	<b>13</b>	<b>2,87</b>
<b>CHARGES FINANCIERES</b>						
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions						
Intérêts et charges assimilées						
Différence négatives de change						
Charges nettes sur cession de V.M.P.						
<b>Total</b>						
<b>Résultat financier</b>	<b>447</b>	<b>0,33</b>	<b>438</b>	<b>0,62</b>	<b>13</b>	<b>2,87</b>

**COMPTE DE RESULTAT (2/2)**

	du 01/01/2021	%	du 01/01/2020	%	Var. en val. annuelle	
	au 31/12/2021	PE	au 31/12/2020	PE	en euros	%
<b>RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS</b>	<b>19 118</b>	<b>14,26</b>	<b>2 812</b>	<b>3,98</b>	<b>16 306</b>	<b>579,70</b>
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>						
Sur opérations de gestion						
Sur opérations en capital						
Reprises sur provisions, dépréciation et transferts de charges						
<b>Total</b>						
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>						
Sur opérations de gestion						
Sur opérations en capital						
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions						
<b>Total</b>						
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL</b>						
Participation des salariés aux résultats						
Impôts sur les bénéfices						
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>134 290</b>		<b>71 011</b>		<b>63 249</b>	<b>89,07</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>116 142</b>		<b>68 199</b>		<b>46 943</b>	<b>68,80</b>
<b>EXCEDENT OU DEFICIT</b>	<b>19 118</b>	<b>14,26</b>	<b>2 812</b>	<b>3,98</b>	<b>16 306</b>	<b>579,70</b>
<b>CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE</b>						
Dons en nature						
Prestations en nature						
Bénévolat						
<b>Total</b>						
<b>CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE</b>						
Secours en nature						
Mise à disposition gratuite de biens						
Prestation en nature						
Personnel bénévole						
<b>Total</b>						



Maison de l'Architecture de Franche-Comté

2 rue de Pontarlier 25000 Besançon  
contact@maisondelarchi-fc.fr  
www.maisondelarchi-fc.fr  
03.81.83.40.60