

# PROJET D'ACTIVITÉS 2022



# SOMM- AIRE

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

---

Missions	4
Fonctionnement, adhérents et partenariats	5
Éditions et communication	6

## ACTIONS

---

### Expositions

Frugalité créative	8
Les résidences du réseau	10
Petites architectures dans le grand paysage	12
Tour de France des maisons écologiques	14
Design week	16
Dessins et croquis d'architectes	18
« Petits » projets	20

Journées nationales de l'Architecture	22
---------------------------------------	----

Visites	24
---------	----

CinéMA	28
--------	----

Sensibilisation	32
-----------------	----

Park(ing) day	36
---------------	----

Ateliers de pratique	38
----------------------	----

### Éditions

Itinéraire(s) Au fil du Doubs	42
Guide Territoire de Belfort	44
Palissade #2	46

Résidence Campus et valorisation de la résidence	48
---	----

## MISSIONS

---

Depuis 1988, la Maison de l'Architecture de Franche-Comté partage le projet de construction d'une culture commune de l'architecture moderne et contemporaine, auprès d'un public le plus large possible. Citoyens ordinaires, amateurs éclairés, jeunes et moins jeunes, institutions et collectivités territoriales, professionnels, tous sont ainsi invités tout au long de l'année aux rendez-vous de la Maison de l'Architecture de Franche-Comté.

Appréhender l'Architecture, la Ville et l'urbanisme, le paysage, les jardins et le design, nos modes de vie et nos usages, par des actions de sensibilisation, c'est envisager nos espaces bâtis et paysagers, urbains et ruraux comme un patrimoine singulier et vivant, un bien commun en mouvement.

Chaque année, c'est en considérant l'Architecture comme une aventure collective à laquelle chacun peut prendre part que la Maison de l'Architecture de Franche-Comté développe ses propositions : expositions, grandes et plus petites avec les miniMA, visites de bâtiments et de chantiers, conférences, débats et rencontres, projections de films et ciné-concerts, lectures musicales et lectures tout court, éditions et productions audiovisuelles, résidences d'architectes, ateliers de pratique pour les jeunes mais

pas seulement. Tous nos projets affirment notre engagement, participent à la connaissance, à la compréhension des grands enjeux sociétaux qui nous mobilisent et à la mise en œuvre de solutions collectives et créatives dans les espaces où nous habitons.

C'est ce même esprit collaboratif qui nous anime, qui favorise la transversalité et nous amène à la réalisation de nos actions sous la forme de partenariats.

Tout aussi attentifs au calendrier national qu'aux problématiques locales, nous nous engageons avec une programmation spécifique dans les manifestations *Rendez-vous au Jardin*, *Journées européennes du Patrimoine* et *Journées nationales de l'Architecture*.

Du projet à la réalisation, du local à l'international, de l'urbain au rural, la Maison de l'Architecture de Franche-Comté propose de révéler les dimensions du territoire dans tous ses états et constitue un lieu de ressources naturel vers lequel chacun peut se tourner pour interroger, découvrir, partager et apprécier l'Architecture d'aujourd'hui, les enjeux de la construction et de l'aménagement de notre région.

## FONCTIONNEMENT

---

La Maison de l'Architecture est une association loi 1901 dirigée par un Conseil d'administration en gouvernance collégiale composé de bénévoles qui s'impliquent dans la définition et l'organisation des actions.

Le Conseil d'administration est composé de membres élus :

- Fanny Cassani
- Valérie Dugandzic
- Pierre Guillaume
- Thomas Kern
- Alain Mordeniz
- Jean-Jacques Mulliez
- Anna Otz

D'un représentant du CAUE

Franche-Comté :

- Vincent Paillot

De représentants du Conseil régional de l'Ordre des Architectes de Bourgogne-Franche-Comté :

- Aymeric Deloge
- Valérie Chartier

D'un représentant de la Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté :

- Stéphane Aubertin.

Le suivi administratif et la communication sont assurés par l'emploi d'une salariée à temps complet et, depuis peu, d'une salariée à temps partiel.

Depuis 2018, la Maison de l'Architecture propose des missions de service civique pour le développement de nouvelles actions.

## ADHÉRENTS

---

Au 31 octobre 2021, la Maison de l'Architecture compte 112 adhérents.

L'adhésion est valable un an, de date à date, et est offerte aux architectes nouvellement inscrits à l'Ordre des Architectes.

## PARTENARIATS

---

La Maison de l'Architecture de Franche-Comté est membre du réseau des Maisons de l'Architecture et du réseau Architecture Bourgogne-Franche-Comté.

Pour la réalisation de ses actions, la Maison de l'Architecture reçoit des soutiens financiers spécifiques de la DRAC BFC, de la Région BFC, de Grand Besançon Métropole, de la Caisse des Dépôts, du Conseil régional de l'Ordre des architectes de Bourgogne-Franche-Comté, du Crédit agricole Franche-Comté, de Formagraph Design.

Des actions ont été coréalisées en 2021 avec des collectivités : communes de Montbozon, Malbuisson, Autet, Hôpitaux-Neufs ; des institutions : Université de Franche-Comté, CROUS, ENSMM, Maison du Parc, Maison de la Réserve, Cinéma 4C, Habitat 25, Besançon Ville et pays d'Art et d'Histoire ; des associations : Hôp Hop Hop, Juste Ici, Renaissance du Vieux Besançon, Intermèdes

Géographiques, l'Arête, les Eurockéennes, Radio Campus, Rumeur Radio (MA Le 308 Bordeaux), Pièces d'été (Malbuisson Art).

## ÉDITIONS

---

La Maison de l'Architecture de Franche-Comté dispose de 6 ouvrages :

- Guide de l'Architecture moderne et contemporaine du Doubs
- Guide de l'Architecture moderne et contemporaine du Jura
- Guide de l'Architecture moderne et contemporaine de Haute-Saône
- *Patrimoine XX<sup>e</sup> siècle en Franche-Comté*
- *L'Indicible*, Chapelle de Ronchamp
- *Palissades #1 Traversées*
- *Confinées Confinadas*

La distribution est effectuée par Diffusion-Distribution du Livre.

## COMMUNICATION

---

Toujours attachée à la distribution de supports imprimés de qualité, la Maison de l'Architecture publie de manière accrue sur les réseaux sociaux qui favorisent l'ouverture à de nouveaux publics.

La Maison de l'Architecture anime ses pages Instagram, Facebook et LinkedIn, et présente ses actions sur son site web.

Le compte Youtube a été réactivé avec la mise en ligne du film *L'Office de l'Utopie* puis avec ceux des ateliers Danse & Architecture et de la conférence *Le bâti du Campus*.





## FRUGALITÉ CRÉATIVE WENIGER IST GENUG

En février-mars 2022

Lieu à définir, Besançon

Le secteur du bâtiment produit environ 40 % des émissions de gaz à effet de serre et 40% des déchets tout en consommant plus de 40% de l'énergie et des autres ressources. Une approche plus frugale et plus créative de l'architecture et de l'aménagement des territoires urbains et ruraux s'impose.

Une maison construite avec la terre décaissée sur son emplacement, un immeuble de 34m de hauteur tout en bois, une ancienne chapelle au milieu de la forêt devenue refuge et centre culturel, un chai transformé en lieu de rencontre...

Le projet franco-allemand d'exposition itinérante sur l'architecture frugale, durable, initié par l'Institut français de Stuttgart et la Stiftung CCFA Karlsruhe, présente plus de 35 projets issus des régions frontalières, l'Alsace, la Lorraine et la Champagne-Ardenne, le Bade-Württemberg, la Suisse alémanique et la région du Vorarlberg, sélectionnés par Dominique Gauzin-Müller et Kyra Bullert accompagnées des étudiants de l'Université de Stuttgart, du scénographe Thomas Rustermeier et de la graphiste Anna Kraus.

Inaugurée à Stuttgart où le projet a vu le jour, l'exposition Frugalité créative – Weniger ist genug s'est déployée à la Hochschule für Gestaltung (HfG) de Karlsruhe, à l'ancienne école des Beaux-arts puis à l'école nationale supérieure d'architecture à Nancy, à l'écosystème KMØ à Mulhouse et à la Maison de l'architecture de Champagne-Ardenne. La tournée se poursuit !

Autour de l'exposition :

Conférence de Philippe Madec proposée par Hôp Hop Hop.



## LES RÉSIDENCES D'ARCHITECTURE DU RÉSEAU DES MAISONS DE L'ARCHITECTURE

En mars-avril 2022

Maison de l'étudiant, rue de  
l'Observatoire, Besançon

Depuis 2018, le Réseau des Maisons de l'Architecture organise des sessions de résidences et invite ceux qui façonnent nos villes et nos paysages, à bousculer, révéler et activer le cœur de nos territoires.

Cette exposition présente toutes les résidences qui se sont tenues entre 2018 et 2021. toutes ont été de vrais moments d'échanges constructifs et conviviaux sur les territoires explorés, elles ont abouti à des projets concrets et certaines continuent à vivre aujourd'hui.

La résidence d'architecture est un projet culturel créant les conditions d'une rencontre entre un architecte mandataire accompagné d'un ou plusieurs autres professionnels, et des élus, habitants, acteurs locaux, sur un territoire et dans un contexte donné. L'architecte et son binôme sont accueillis pendant six semaines dans un territoire où ils sont en immersion. Ils habitent et travaillent sur place. La résidence a pour vocation de contribuer à ouvrir le regard des habitants et des acteurs locaux sur

les problématiques contemporaines liées à l'identité et l'attractivité des villes et des territoires.

Les Maisons de l'Architecture portent sa résidence dont elle assure le pilotage et la coordination générale. Elle mobilise sa connaissance du territoire, son réseau de partenaires et l'associe à la démarche, accueille et accompagne les résidents, apportant son expertise et son savoir-faire tout au long du projet, de l'appel à candidature jusqu'à la restitution.

Durant leur temps de résidence, l'architecte et son binôme sont invités à rendre visible ce qui est là, à révéler des potentiels, des opportunités. Il ne s'agit pas de concevoir un projet construit, mais plutôt de produire une pensée, un récit, et de les partager avec ceux qui vivent dans le territoire d'accueil.



## PETITES ARCHITECTURES DANS LE GRAND PAYSAGE

En avril-mai 2022

Maison de l'Architecture  
de Franche-Comté

Rêve d'enfant, utopie des grands.

Manière d'habiter, de protéger, d'inviter,  
d'écouter...

La cabane évoque à chacun une image,  
un souvenir, des moments de bonheur.

Elle est l'abri primitif, le génie créatif,  
l'empreinte d'un passage.

Elle appartient à un lieu, une histoire. Elle  
attire et nous guide.

Qu'a-t-elle nous raconter ?

À nous montrer ?

Pour l'enfant, construire une cabane,  
c'est flirter avec les limites du réel et de  
l'imaginaire. C'est construire un univers,  
un monde à soi. C'est s'inviter à un  
voyage intérieur. C'est un refuge pour  
l'esprit dans une société en  
effervescence, un prisme sur le monde.

Les Petites architectures dans le grand  
paysage sont un ensemble de sculptures  
habitables, en bois, créées par l'artiste et  
architecte Julien King-Georges. Elles  
agissent comme des révélateurs de  
paysages : on y entre pour voir, admirer,  
contempler l'extérieur.

L'essence de ce travail provient d'une  
enfance africaine où, comme tous les  
enfants du monde, les enfants d'Afrique  
construisent des cabanes.

Ces sculptures ne sont pas encore des  
architectures. Elles sont la possibilité  
d'une ombre. Elles le deviennent pas le  
questionnement de notre manière  
d'habiter, par la métamorphose ultime  
de l'utopie originelle du projet : devenir  
des architectures pérennes, des maisons  
d'habitations principales, secondaires,  
des pavillons de villégiatures...

Faire l'éloge de ces petites choses n'a pas  
à voir avec *small is beautiful* ou autre  
slogan du genre. Non. Cela s'apparente à  
une démarche frugale, à l'alliance  
harmonieuse de l'ascèse et l'esthétique.

28 panneaux de 80x120cm  
et 8 maquettes de formats divers

Autour de l'exposition :

- Conférence inaugurale

de Julien King-Georges

- Atelier de pratique Jeune public



## LE TOUR DE FRANCE DES MAISONS ÉCOLOGIQUES

En mai-juin 2022

Maison de l'Architecture  
de Franche-Comté

L'exposition itinérante du Tour de France des maisons écologiques parcourt actuellement le territoire pour informer le public des nouvelles pratiques en matière de construction écologique.

Nous travaillons avec différents lieux pour accueillir l'exposition : maisons régionales de l'architecture, CAUE, écoles d'architecture, centre culturels, salons de l'éco-construction, tiers-lieux, etc...

L'exposition en détail c'est :

- 10 maisons analysées & documentées via différents médiums :
  - photos prises au cours de nos visites
  - texte explicatifs racontant l'histoire du projet et des personnes qui en sont à l'initiative
  - chiffres clefs (quantités & provenance des matériaux, temps de chantiers, effectifs, coûts de la main d'oeuvre et des matériaux, part d'autoconstruction, etc...)
  - 1 coupe technique en perspective
  - 2 dessins axonométriques
  - schémas illustrants la stratégie bioclimatique et écologique du projet

selon différentes thématiques (photos de chantier légendées et interviews vidéo des porteurs de projets)

• 16 maisons en cours d'analyse illustrées sous forme de textes introductifs et photos.

Autour de l'exposition :

Conférence inaugurale avec Mathis Rager (conducteur de travaux), Emmanuel Stern (anthropologue et constructeur) et Raphaël Walther (architecte) sur la genèse du projet et échange avec le public quand il n'y a pas de solution unique et idéale, quand chacun doit inventer son propre chemin de construction.

Conférence de clôture avec Mathis Rager, Emmanuel Stern et Raphaël Walther sur les limites de l'exposition et les perspectives en rénovation



## FRANCE DESIGN WEEK

---

Du 7 au 28 septembre 2022

Maison de l'Architecture  
de Franche-Comté

Dans le cadre de la France Design week 2022, Evelise Kern et Jean-Baptiste Colleuille dresseront un panorama des différents regards portés sur la thématique du jouet et du jeu en Bourgogne Franche-Comté.

Depuis 2018, ils questionnent le lien entre le territoire, ses ressources, ses habitants, ses savoir-faire et le jouet. Ils souhaitent pour cette exposition inviter architectes, designers, illustrateurs, à aborder ce thème.

Cette exposition fait partie d'un travail de recherche sur le long terme sur la thématique du jouet et des savoir-faire qui lui sont liés.

Cette recherche a été soutenue par :  
La DRAC BFC, les Ateliers Médecis, le Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne.

Elle a donné lieu à une première exposition au 52 battant en 2018, à une restitution de résidence à Ravilloles (Jura) en janvier 2020, à une exposition à la Biennale Émergence de Paris en septembre 2020, et à une restitution de résidence au Musée du Jouet de Moirans-

en-Montagne dans le cadre de la France Design week 2021.

Elle a donné lieu à plusieurs ateliers d'initiation au design : à l'école élémentaire de Ravilloles (Jura), à l'école élémentaire de Gennes, en classe préparatoire aux écoles d'Art et d'Architecture au lycée Saint Jean Besançon, au Musée des Maisons comtoises à Nancray et au Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne.

En lien avec le Centre Arcade.  
En collaboration avec Evelise Millet.

## DESSINS D'ARCHITECTES

À l'automne

Maison de l'Architecture  
de Franche-Comté

Présentation d'esquisses et de croquis d'architectes (Guillaume haton, Bernard Quirot, Victor Bethenod, Marc Wattel, Anna Otz).

Esquisses et croquis sont omniprésents dans les différentes phases d'une mission complète de l'architecte. Ils prennent racine dans le processus de création, dans la recherche au travers d'une réflexion libérée de la pensée par la main. Les esquisses sont la phrase première. Elles permettent à l'architecte de rendre visible le projet et de communiquer ses idées.

Qu'il s'agisse de plans, d'élévations, de coupes, de perspectives, d'ambiances intérieures, tout peut donner lieu à des esquisses.

Les croquis, quant à eux, réduisent le projet à ses traits essentiels. Ils sont le plus souvent des croquis d'intention, qui se détachent de la notion d'échelle tout en conservant un certain réalisme dans les proportions. Leur message est essentiellement dirigé vers le concept global du projet. Ils peuvent aussi servir à expliquer des détails techniques, aussi bien dans la phase d'étude qu'en cours de chantier.





# PETITS PROJETS



## EXPOSITION

Conception et présentation  
Dates et lieu à préciser

L'objectif de la réalisation d'une exposition consacrée aux « petits » projets dans des domaines aussi variés qu'inattendus est de favoriser auprès des usagers la connaissance du travail d'architecte qui met en accord la qualité de vie, l'usage et l'économie de la construction.

Des réalisations récentes de moins de 150m<sup>2</sup> mais aussi programmes modestes de commandes publiques, et des interventions d'architectures minimales pour présenter la créativité des architectes au quotidien quelle qu'en soit l'ampleur.

# LES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

Temps fort de l'automne, les Journées nationales de l'Architecture, initiées par le Ministère de la Culture, ont pour objectif de développer la connaissance architecturale du grand public. Elles proposent de dévoiler les richesses de la production contemporaine remarquable, de raconter l'histoire du bâti, d'éveiller les curiosités et les sensibilités artistiques et de valoriser l'apport culturel, scientifique, technique et social de l'Architecture.

L'Architecture, c'est aussi penser la ville de demain. C'est la prise en compte d'enjeux environnementaux, sociaux, économiques et sanitaires. Cela concerne nos modes de vies, nos façons de vivre et d'habiter. Les bâtiments, les espaces intérieurs, le travail, les transports, la mobilité...

Ateliers, rencontres et conférences, projections de films, visites urbaines et expositions : autant d'événements partagés par les membres du Conseil d'Administration, architectes,

paysagistes et urbanistes eux-mêmes, avec nos partenaires, les établissements de valorisation de l'Architecture ou encore les organismes professionnels.

La sixième édition, les 15, 16 et 17 octobre 2022 sera également un temps commun pour la valorisation du métier d'architecte avec des visites de chantiers et des ouvertures d'agence.

Dans le cadre des JNA :

- Conférence Cinéma #4

avec Thierry Jousse au Cinéma 4C à Lons-le-Saunier et à la Maison de l'Architecture de Franche-Comté.

- Itinéraire(s) à bord du tramway pour valoriser les mobilités actives, les transports alternatifs.



# LES VISITES



## MAISON KIELWASSER ANDRÉ MAISONNIER

22/01/2022

Vesoul

Réalisée en 1956 sur les plans de l'architecte André Maisonnier pour le directeur de l'Hôtel du Nord à Vesoul, Henri Kielwasser.

L'architecte utilise ici les principes définis par Le Corbusier : pilotis, plan libre, façade libre, fenêtres en bandeau et toit-terrasse. La maison de plan carré est construite en béton sur pilotis. Fermée partiellement au rez-de-chaussée, elle se déploie ensuite sur deux niveaux. Le rez-de-chaussée contient le hall, les espaces de services et le garage, le premier étage les pièces de séjour et la chambre de parents avec sa salle de bain et au dernier étage, entouré de deux loggias latérales, se trouvent les chambres des enfants avec leurs salles de bain. Les espaces sont distribués par un escalier

central et sont articulés par un système d'écrans et de passages. L'architecte dessine également le mobilier et la cheminée. Il réalise aussi, à l'aide d'Henri Kielwasser et de ses enfants des céramiques intégrées dans la maçonnerie, dont une représente le Modulor du Corbusier.

La villa est inscrite au Label « Patrimoine du XXe siècle » depuis 2004.

## EXTENSION ET RÉHABILITATION - BQ+A

22/01/2022

Rosey

Récemment réceptionné, ce projet dont on découvre la genèse dans le court métrage « Carte blanche à Bernard Quirot », produit par la Maison de l'Architecture en 2019, est un projet avec un problème modeste. L'extension souhaitée du corps de bâtiment est fortement liée à un axe symbolique et spatiale, celle d'un arbre planté par le propriétaire avec son grand-père quand il était enfant.

## CENTRE DE TRI

Date à définir

À Besançon

ou à Noidans-le-Ferroux

Nous nous demandons ce que deviennent nos emballages ménagers et nos papiers une fois collectés et déposés au centre de tri...

Visiter ensemble un Centre de valorisation des déchets répondrait à nos questions avec la présentation des différentes compétences des sites, d'objets zéro déchet et la démonstration des étapes du recyclage.

## CAMPUS DE LA BOULOIE

Date à préciser

Besançon

En partenariat avec l'Université de Franche-Comté, le CROUS, l'ENSM et Grand Besançon Métropole

Visites du bâti universitaire de la Bouloie avec Fabien Drubigny et Stéphanie Honnert : partie 4 de l'étude architecturale et patrimoniale du Campus universitaire de la Bouloie commanditée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

## BÂTIMENT BOICHUT

Au printemps

Lycée Henri Fertet, Gray

L'édifice historique qui accueille le lycée des métiers de l'automobile et des transports de Gray (70) vient de faire l'objet d'une superbe restructuration. La construction d'origine, ancienne caserne de cavalerie des Hussards du XVIIIe, avec ses volumes, ses voutes et ses pierres apparentes, a été préservée sans sacrifier au confort, à la modernité et à la qualité de vie des usagers, lycéens et personnels. Le résultat est bluffant.

Équipe VURPAS ARCHITECTES (architecte mandataire et économiste), STREM (fluides), COGECI (structure), BASE (paysage) et EODD Ingénieurs Conseils.



## AU FIL DU TRAM

Voyage à bord pendant les

Journées nationales de

l'Architecture

Et au printemps

Besançon

Café-Archi avec Christian Schouvey. Le tram constitue la colonne vertébrale de nouveaux pôles urbains, comme les Hauts du Chazal. Cette zone

d'aménagement concertée lancée en 1998 a alimenté les débats entre desserrement urbain (et donc artificialisation des sols) et préservation des espaces naturels ou agricoles. Aux abords de l'UFR Santé, le tram apporte une cohérence à une juxtaposition de blocs de bâtiments accueillant facultés, logements, commerces, entreprises... Sa plateforme enherbée et le partage de l'espace public entre tous ses usagers dessinent et animent une avenue qui « fait rue ». Sur la droite se trouve la Bibliothèque universitaire Santé, conçue par Christian Schouvey (2003). On y retrouve des points communs avec le travail de l'architecte américain Louis Kahn, chez qui Schouvey a travaillé, comme le traitement de la lumière qui se traduit par une distribution en plusieurs blocs sur un seul niveau.

## CABANE MONTE ROSA

L'été

Zermatt

Projet élaboré par l'École polytechnique fédérale de Zurich (Studio ETH Monte Rosa), Bearth & Deplazes Architekten Valentin Bearth - Andrea Deplazes - Daniel Ladner, en collaboration avec le Club alpin suisse, inauguré en 2009.

Le nouveau refuge du CAS au Mont-Rose est situé à 2 883 m d'altitude dans le canton du Valais. Le refuge s'empare du paysage et de la lumière de haute altitude car sa façade en aluminium argenté reflète l'environnement. Presque autosuffisante sur le plan énergétique, elle imprègne le paysage avec majesté.

Une bonne condition physique est indispensable. La montée à la cabane depuis Rotenboden se fait en 4 heures d'abord via un chemin pédestre bien équipé. Ensuite, la traversée du glacier nécessite un équipement adéquat



## AU FIL DU DOUBS

Journées nationales

de l'Architecture

Besançon

En partenariat avec Renaissance

du Vieux Besançon et Besançon

Ville d'Art d'Histoire

Visites guidées avec Nicolas Boffy du service Patrimoine de la Ville de Besançon à partir des stations Chamars, Canot, Battant, Révolution, République, Micaud. de bâtiments institutionnels des XXe et XXIe.

# CINÉMA & CINÉ- CONCERT



Depuis 2009, la MAFC organise des séances ciné, en proposant des courts métrages, des films, des documentaires, qui sont un prétexte pour parler d'architecture, d'urbanisme ou de paysage.

Ces séances sont organisées bien souvent dans les locaux de la MAFC mais elles peuvent aussi s'exporter ailleurs en Franche-Comté.

Elles résonnent également avec des événements nationaux et internationaux tels que les Rendez-vous au jardin, les Journées européennes du patrimoine et les Journées nationales de l'Architecture.

## CINÉ-CONCERT

Dates à venir aux Hôpitaux-Neufs et à Lons-le-Saunier

*Au Bonheur des Dames* de Julien Duvi-  
vier, 1930, 89 min. D'après le roman  
d'Émile Zola - Compositeur de la musique  
: Theo Hakola - Interprètes : Theo Hakola,  
Bénédicte Villain, Delphine Ciampi, Zoé  
Hochberg

Allégorie de l'éternel combat entre puis-  
sants et gens de peu, entre tabula rasa et  
protection du patrimoine, entre consom-  
mation et sobriété... Et, pour accompa-  
gner ce dernier film muet de Julien Duvi-  
vier, la musique originale de l'américain  
Theo Hakola, ancien leader des groupes  
Orchestre Rouge et Passion Fodder. Un  
alliage rageur et affûté de folk, d'énergie  
punk et même de tradition française.

## CINÉMA

Durant l'année :  
21/01/2021

CINEMA #86 – Soirée courts métrages  
traitant de problématiques architectu-  
rales ou urbanistiques.

*Chalap, une utopie cévenole* de Antoine  
Page, 2014, 60 min.

A la fin des années 60, de jeunes cita-  
dins investissent un village abandon-  
né des Cévennes. Ils n'ont qu'un rêve :  
s'isoler pour s'inventer une existence  
différente et vivre en harmonie avec la  
nature...

*Cinq et la peau* de Pierre Rissient, 1981, 92  
min.

Entre fiction et documentaire, film d'art  
et journal intime, cette ballade dans  
Manille nous invite à suivre les pas d'un  
occidental dans les musées, les quar-  
tiers chics, mais aussi les bidonvilles de  
la capitale des Philippines.

*L'homme d'à côté* de Mariano Cohn &  
Gaston Duprat, 2011, 110 min.

Leonardo fait partie des designers en  
vogue de son pays. Signe évident de  
sa réussite, il vit avec son épouse Ana  
et sa fille Lola dans la maison Curut-  
chet, seule maison construite par Le  
Corbusier en Argentine.

Un matin, il est réveillé par un bruit  
obsédant : comme si on perçait un  
mur...

*Le testament d'Orphée* de Jean Cocteau,  
1959, 76 min.

C'est en quelque sorte un hommage  
aux arts qu'expose Cocteau dans cette  
oeuvre récapitulative de son travail.  
Non sans éblouir le spectateur de  
nombreuses références à ses propres  
oeuvres cinématographiques,  
littéraires, musicales, et picturales.

*Animal homes* de Ann Johnson Prum,  
Janet Hess et Jaime Bernanke, 2015, 2 x

60 min. VO non sous-titrée avec doublage sonore en direct par la comédienne Lise Autran

Des toiles d'araignées aux huttes de castors, en passant par les nids d'oiseaux, les habitations que construisent certains animaux sont parfois d'une grande complexité et rendent possible une vie sociale fascinante.

*Body double* de Brian de Palma, 1984, 114 min. Avec le court métrage "The Palm Spring Hotel"

Avec pour principale thématique le cinéma et ses mécanismes, *Body Double* s'affirme comme une œuvre aussi singulière que la Chemosphere, la fameuse maison octogonale qui constitue l'un des principaux décors du film.

*Cube* de Vincenzo Natali, 1997, 90 min.

L'histoire d'une poignée de personnes se réveillant enfermées dans un cube géant composé lui-même de centaines de cubes, certains contenant des pièges, d'autres non. Comment sortir en vie de ce lieu de cauchemar ?

*Le pont du Nord* de Jacques Rivette, 1982, 129 min.

Marie, une ancienne terroriste, sort de prison et désire ardemment renouer les fils de sa vie passée. Elle retrouve Julien, son ancien ami, qui ne paraît pas des plus heureux de la voir. Julien disparaît mystérieusement. Marie se lance à sa recherche dans un Paris étrange.

*Berlin, symphonie d'une grande ville* de Walther Ruttmann, 1927, 65 min.

La ville s'éveille, les machines et les gens qui dorment entrent en action. Tous les secteurs de la vie sociale, de l'industrie aux commerces, des bureaux aux transports, accèdent à une sorte de fébrilité.

La ville, la machinerie et l'humanité citadine forment un jeu de miroirs, cha-

cun de ces termes se posant en métaphore de l'autre, pour concourir à une harmonie d'ensemble.

*Paris qui dort* et de René Clair, 1925, 64 min.

À son réveil, le gardien de la tour Eiffel découvre un Paris complètement abandonné.

*Entracte* de René Clair, 1924, 22 min.

Une suite de scènes "surréalistes", comme celle de la poursuite folle d'un corbillard ou de la danseuse barbue filmée en contre-plongée.

*L'amour existe* de Maurice Pialat, 1960, 21 min.

Opposition entre la vie passée sur les bords de Marne avec ses guinguettes, ses promenades ou encore ses cinémas et le studio Méliès, et l'isolement de la banlieue des années soixante.

Ce documentaire à la première personne dresse un réquisitoire contre diverses formes aliénantes de l'habitat, des grands ensembles, des bidonvilles ou des pavillons de banlieue.

*Notre dame* de Valérie Donzelli, 2019, 90 min.

Maud Crayon remporte de manière totalement inattendue un grand concours concernant la rénovation du parvis de Notre-Dame de Paris. Cette mère de famille débordée, qui a du mal à quitter définitivement son ex-mari, et ne prend jamais le temps de souffler, va devoir trouver l'énergie et la force de gérer cet énorme projet.

*Elle court elle court la banlieue* de Gérard Pirès, 1973, 91 min. *Un jour, la fête* de Pierre Sisser, 1975, 90 min.

La vie infernale des banlieusards de l'agglomération parisienne autant pour ceux qui utilisent les transports en commun que l'automobiliste pris dans la jungle des embouteillages. Pendant les fins de semaine les bruits du voisinage sont un stress supplémentaire.

*Allegro Ma Troppo* de Paul de Roubaix, 1962, 16 min.

Regard original porté sur le rythme de vie débridé des Parisiens. En accéléré, avec des arrêts sur images, défilent devant nos yeux la circulation des voitures, la foule des grands magasins, la cohue du métro, puis enfin la vie de la ville, la nuit.

*Le ballon rouge* de Albert Lamorisse, 1956, 36 min.

Dans le quartier de Ménilmontant du Paris des années 1950, un garçon trouve un ballon rouge accroché à un réverbère.

Durant l'été :

Ciné-plage - ciné en plein-air  
Autet, Gray, Malbuisson, Chalais,  
Vouglans, Malsaucy... et villages des Pre-  
miers sapins avec Villages du Futur.

*Situ-Actions*, Daniela Schullios Dell Isola, Christophe Monterlos, 2020, 3 x 5 min.

Temps d'ateliers amateurs, de recherche, en Danse et Architecture

*Le Brasier, Enjo, Conflagration*, Kon Ichikawa, 1958, 96 min.

Un jeune homme brûle un symbole du Japon traditionnel, le Pavillon d'or du temple Rokuon-ji, à Kyôto.

*Dieu et le raté* de Vincent Le Port, 2015, 89 min.

Tel un ermite des temps modernes, un homme s'installe sur le rond-point d'une zone commerciale.

*Douce France* de Geoffrey Couanon, 2021, 95 min.

Une enquête inattendue sur un projet de parc de loisirs qui menace des terres agricoles du 93.

*Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio, 1982, 87 min.

Premier volet d'une trilogie ambiguë sur la vie contemporaine sur notre planète

*Mustang Island* de Nathan Smith, 2020, 82 min.

Largué la veille du Jour de l'an, Bill poursuit son ex dans une ville balnéaire hors-saison, mais les choses se corsent en chemin.

*L'incroyable histoire de l'île de la rose* de Sydney Sibilia, 2020, 118 min.

Inspiré de l'histoire vraie de Giorgio Rosa et de la micronation qu'il fonda en 1968, au large de la côte de Rimini.

## CONFÉRENCE CINÉMA #4

Mercredi 12 octobre 2022 au  
Cinéma 4C à Lons-le-Saunier

Jeudi 13 octobre 2022 à la  
Maison de l'Architecture

Pour la quatrième étape du cycle *Les villes au cinéma*, nous nous arrêterons, avec le critique de cinéma et réalisateur Thierry Jousse, à San Francisco. Avec ses rues en pente, son mythique pont et ses maisons d'inspiration victorienne, la ville est un lieu de tournage idéal. Petit inventaire autour de quelques quartiers emblématiques.

Dès l'époque du muet, les rues de San Francisco – qui ont pris forme durant la ruée vers l'or du milieu du XIXe siècle – ont inspiré les réalisateurs de cinéma, de Charlie Chaplin à Francis Ford Coppola, en passant par Alfred Hitchcock.



# LES REN- CONTRES ET CONFÉ- RENCES

## « SOIRÉE DIAPO » RETOUR DE VENISE & GALETTES DES ROIS

Jeudi 6 janvier 2022 à 18h30  
à la Maison de l'Architecture

« How will we live together ? »  
Question piège ? Malicieuse ou perverse ?  
Formulées par les architectes  
participants, des réponses invitent à

réfléchir autant au devenir architectural  
qu'à ce qu'est être expert dans une  
époque particulièrement trouble. A la  
fois promesse et menace, le maître mot  
de cette 17ème édition de la Biennale  
d'architecture pourrait être  
« incertitude ».

## CONFÉRENCE CINÉMA #3

Jeudi 13 janvier 2022 à 20h15  
au Conservatoire Henri  
Dutilleux à Belfort

En association avec Cinémas  
d'Aujourd'hui.

« Pour la troisième étape de notre tour du  
monde des villes au cinéma, nous serons,  
cette année, au Brésil et plus  
particulièrement à Rio , à la fois ville  
mythique et ville contemporaine. Une ville  
divisée entre les quartiers pauvres du  
Nord et la zone Sud des plages et de la  
bourgeoisie. Une ville filmée par les  
cinéastes étrangers (on se souvient  
d'*Orfeu Negro* et de *L'Homme de Rio*)  
mais aussi par des brésiliens, au début des  
années 60, au moment crucial du Cinéma  
Novo et, bien plus tard, dans les favelas de  
*La Cité de Dieu* de Fernando Mereilles.  
Pour compléter notre voyage, nous ferons  
également quelques détours par Buenos  
Aires ou encore Mexico City, villes de  
cinéma elles aussi qui offrent un parfait  
contrepoint à la vision de Rio. » T. Jousse

Thierry Jousse est un ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma, réalisateur de films (*Je suis un no man's land*, *Les Invisibles*) et il a co-dirigé avec Thierry Paquot un livre de référence la ville au cinéma.

## RENDEZ-VOUS AUTOUR DU LIVRE #3

---

Mercredi 9 février 2022 à 18h30  
à Hôp Hop Hop

Une Perle Ivre  
Apéro troc de lectures

À l'issue de la précédente rencontre, les participants ont défini le thème de ce nouveau rendez-vous autour du livre : le maudit, le raté, l'échec en Architecture dans la Littérature. Le public est invité à partager ses lectures, ses coups de cœur, ses interrogations lors d'un temps d'échange informel et convivial.

## L'ASSISTANCE À LA MAÎTRISE D'USAGE

---

Date à préciser  
à Hôp Hop Hop

Conférence-rencontre avec Stéphanie Cagni de l'Atelier Pop Corn et Alexis Durand Jeanson de Prima Terra.

Dans la conception urbaine classique, on a l'habitude de retrouver le duo maîtrise d'ouvrage (porteur du projet) et maîtrise d'œuvre (concepteur et fabricant du projet) mais on oublie souvent une troisième dimension : l'utilisateur final, l'habitant, le riverain, le commerçant, en résumé toutes celles et ceux qui sont les destinataires des projets. C'est ce qui se nomme la maîtrise d'usage. Mais pourquoi cela ? De quoi s'agit-il exactement ?

## BESANÇON CAMPUS BOULOÏE-TEMIS

---

Date à préciser  
à la Maison de l'Architecture

Le manifeste du « plan-guide », validé par les membres de la Coopération public-public (GBM-Ville-UFC-CROUS-ENSMM-SMPSI Temis) coordonnée par la Société Publique Locale Territoire 25, est la définition d'orientations.

Il faut maintenant montrer, expliquer et faire vivre le projet « Campus Bouloie-Temis » et surtout permettre l'appropriation du projet par les habitants et la communauté universitaire, augmenter les interactions entre eux, notamment à travers une plus grande mixité et un partage des espaces pour accroître la fréquentation du campus en toute saison et son ouverture

sur l'extérieur.

Pour partager ce projet et le présenter aux usagers, présentation des opérations et échanges critiques sur le plan guide avec Altitude 35, GBM et l'UFC.

## TOUR DE FRANCE DES MAISONS ÉCOLOGIQUES

---

Date à préciser  
à la Maison de l'Architecture

Conférence inaugurale de l'exposition éponyme avec ses commissaires Mathis Rager (conducteur de travaux), Emmanuel Stern (anthropologue et constructeur) et Raphaël Walther (architecte) sur la genèse du projet et échange avec le public quand il n'y a pas de solution unique et idéale, quand chacun doit inventer son propre chemin de construction.

## VIDE-ATELIER

---

19 juin 2022  
Parvis, rue de Pontarlier à  
Besançon

Temps festif pour une frugalité heureuse avec un vide-atelier ouvert aux architectes mais aussi aux artisans du bâtiments et aux acteurs du secteur.

## LA RÉNOVATION ÉCOLOGIQUE

---

Date à préciser  
à la Maison de l'Architecture

Conférence de clôture de l'exposition Tour de France des maisons écologiques avec ses commissaires qui s'engagent déjà sur l'étude des limites de leur première exposition et ouvrir des perspectives en matière de rénovation. Pour la planification, le SRADDET comme la toute dernière loi Climat et Résilience (LCR) vont clairement vers une baisse de l'artificialisation des sols (50% à 10 ans) jusqu'à zéro en 2050... Ce qui influera clairement sur la programmation architecturale. Réhabilitation, démolition construction, modification extension sont donc pleinement d'actualité.

## ARBRES ET EXPERTS

---

Date et lieux à préciser

Avec des experts invités par Pauline Gillard, directrice artistique d'Intermèdes Géographiques et cheffe du projet Jardins à l'école d'Art de Belfort dans la continuité des rencontres proposées en 2021 (Axelle Grégoire et Éric Lenoir).

LE PARTAGE  
L'ESPACE PUBLIC,  
TU PARTAGES  
L'ESPACE PUBLIC,  
NOUS PARTAGEONS  
L'ESPACE PUBLIC,  
ILS PRIVATISENT  
L'ESPACE PUBLIC.

Mobilisez-vous ! Imaginez la ville de demain en occupant une place de parking et en l'investissant avec créativité. Inscrivez-vous et rencontrez tous les participants sur le site internet.

[www.parkingday.fr](http://www.parkingday.fr)



Organisé le 3<sup>e</sup> week-end de septembre, PARK(ing) DAY est un événement mondial qui vise à formuler des propositions pour un espace public plus agréable à vivre.

[contact@parkingday.fr](mailto:contact@parkingday.fr)

# PARK(ing) DAY

Troisième week-end de septembre

Lieu à préciser

Avec Hôp Hop Hop, radio Campus, Bien urbain, Vélo campus, l'Arête-Café des Pratiques...

Réappropriation de l'espace public en transformant une place de parking en espace vert, convivial, créatif ou revendicatif.

Événement mondial ouvert à tous.

Organisé le 3<sup>e</sup> week-end de septembre, il mobilise citoyens, artistes, activistes pour transformer temporairement des places de parking payantes en espaces végétalisés, artistiques et conviviaux.

Pendant une journée, les espaces bétonnés deviennent des lieux d'initiatives engagées, originales, créatives et écologiques. Fer de lance de l'urbanisme tactique, manifestation festive, événement international, PARK(ing) DAY, c'est aussi et surtout l'occasion de réfléchir au partage de l'espace public, d'imaginer de nouveaux usages urbains et de formuler ensemble des propositions pour la ville de demain !



# LES ATELIERS DE PRATI- QUES

L'architecture constitue tout au long de la vie un environnement quotidien auquel l'on ne peut rester indifférent en ce qu'elle conditionne notre rapport au monde. Il nous semble alors important de pouvoir offrir à chacun un accès à une culture architecturale, urbaine et paysagère afin d'en être un acteur critique, éclairé, et pertinent.

Aborder l'architecture pour mieux la comprendre, c'est développer des compétences nouvelles qui mobilisent à la fois l'expérience d'espaces architecturaux et des connaissances de notre cadre de vie.

L'architecture peut s'appréhender dans toutes ses dimensions par la perception et les sensations vécues. Parallèlement, forme, organisation, symbolique et technicité sont appréhendées à l'aide d'un partage de connaissances avec des intervenants formés et expérimentés.

## CHARPENTE : ON LA FERME !

---

[Mercredi 19 janvier 2022](#)  
[Maison de l'Architecture](#)  
[de Franche-Comté](#)

Avec Étienne Chauvin, architecte.

Franchir sans remplir ? On élève les jambettes (appelées aussi « potelets » ou « jambes de redressement », ces pièces de bois verticales relient l'entrait à l'arbalétrier) ! Les charpentiers sont les rois du tracé et de la précision. Il faut anticiper les forces en action et apprendre le nom des pièces de bois en fonction de leur rôle dans la réalisation d'une charpente. Traditionnelle, à la Mansart, moisant-moisé : expérimentons l'élévation.

## ARCHITECTURE À CROQUER

---

[Mercredi 16 février 2022](#)  
[Maison de l'Architecture](#)  
[de Franche-Comté](#)

Avec Cécile Meynier, artiste plasticienne, et Violaine Truchetet designer de Bye Bye Peanuts.

« Qui grignote ma maison ?  
- C'est le vent, c'est le vent ! »  
Constructions en petits beurres, en tuiles aux amandes, en langues de chat, en

cigarettes russes, avec du chocolat comme mortier, du réglisse en zinguerie, des caramels en mouleure, pour se régaler.

## ARCHITECTURE ET LUMIÈRE

---

[Mercredi 16 mars 2022](#)  
[Maison de l'Architecture](#)  
[de Franche-Comté](#)

Avec Pierre Boissenin, architecte.

Observons les projets de Tadao Ando, Louis Kahn, Francis Kéré, Le Corbusier et découvrons comment leurs dispositifs spatiaux permettent de filtrer et refléter la lumière. Toi aussi, à la manière d'un architecte, viens jouer avec la lumière en la faisant entrer dans une boîte à chaussures, une pièce miniature.

## SANS TITRE

---

[Mercredi 20 avril 2022](#)  
[Maison de l'Architecture](#)  
[de Franche-Comté](#)

Avec Pascale Lhomme-Rolot, plasticienne, graphiste et micro-éditrice.

Après trois ateliers où s'entremêlent livre, ville et espace, Pascale Lhomme-Rolot propose de réagir à l'actualité par une intervention en lien avec la

programmation de la Maison de l'Architecture (exposition *Petites architectures dans le grand paysage*)

## LES TRENCADIS DE GAUDI

---

[Mercredi 18 mai 2022](#)  
[Maison de l'Architecture](#)  
[de Franche-Comté](#)

Avec Daniela Schullios Dell Isola, artiste pluridisciplinaire.

Découverte des mosaïques de l'œuvre de l'architecte moderniste Gaudí et créations inspirées de celles-ci caractérisées par le passage brusque de dessins cohérents à un dessin chaotique.

## SURPRISE

---

[Mercredi 15 juin 2022](#)  
[Maison de l'Architecture](#)  
[de Franche-Comté](#)

Avec Jean-Denis Mignot et María Angeles Pallarés Péres, architectes.

Les intervenants de l'ateliers à succès « Le métier d'architecte » nous réservent la surprise.

## SAISON 2022-2023

---

De 14h à 17h à la Maison de l'Architecture

[Mercredi 21 septembre 2022](#)  
[Mercredi 19 octobre 2022](#)  
[Mercredi 16 novembre 2022](#)  
[Mercredi 21 décembre 2022](#)  
[Mercredi 18 janvier 2023](#)  
[Mercredi 15 février 2023](#)  
[Mercredi 15 mars 2023](#)  
[Mercredi 19 avril 2023](#)  
[Mercredi 17 mai 2023](#)  
[Mercredi 21 juin 2023](#)

Le 3ème mercredi du mois, la Maison de l'architecture de Franche-Comté organise des ateliers de découverte où la manipulation est centrale. D'une durée de 3 heures, ces ateliers sont co-animés en transdisciplinarité par des intervenants professionnels : architectes, paysagistes, urbanistes, artistes, artisans pâtisseries ou maçons.

Les ateliers peuvent se tenir, en fonction de l'actualité, dans d'autres lieux: Musée du Temps, Hôp Hop Hop, anciennes cuisines de l'hôpital Saint-Jacques, Musée des maisons comtoises, Maison du parc naturel régional du Haut-Jura...  
Accessibles à partir de 8 ans, la participation est de 5 euros et nécessite une adhésion annuelle d'un membre de la famille.



# AU FIL DU DOUBS

Conception du second volet du plan-guide *Itinéraire(s)* de découverte et de sensibilisation à l'Architecture pour le grand public.

A partir des stations de tramway Micaud, République et Révolution puis Battant, Canot et Chamars, le projet est de faire découvrir de manière plus approfondie, dans l'épaisseur du tissu urbain, selon des parcours piétons, les richesses architecturales, paysagères et urbaines de la ville.

Autour des publications :

- Visites commentées par Nicolas Boffy, service Patrimoine de la Ville de Besançon lors des Journées du



patrimoine et des **Journées nationales de l'Architecture**



# GUIDÉ TERRITOIRE DE BELFORT

Une vingtaine d'années après l'édition, aujourd'hui épuisée, des premiers circuits d'architecture contemporaine en Franche-Comté, la Maison de l'Architecture de Franche-Comté repart sur les routes à la recherche de constructions remarquables à faire découvrir.

En 2013 et 2015, ces recherches avaient abouti à la publication de guides consacrés aux départements du Doubs et du Jura, et, en 2017, c'est le département de la Haute-Saône que la MAFC a exploré.

À travers les choix proposés dans cet ouvrage, il sera possible, une nouvelle fois, d'apprécier la variété des programmes, des échelles de projets et des réponses architecturales.

L'ambition de la Maison de l'Architecture de Franche-Comté, après avoir présenté des réalisations dans les 4 départements de la région, est d'assurer une mise à jour régulière de ces guides afin de pouvoir offrir un panorama toujours renouvelé de l'architecture franc-comtoise.

Autour de la publication :

- Exposition de planches du guide en 2022-
- Création d'un coffret qui rassemble les Guides des 4 départements de Franche-Comté.



# PALISSADE # 2

Second ouvrage de la collection Palissade consacrée à l'Architecture en chantier, initié en 2019 avec Traversées, projet photographique de Christophe Monterlos avec les textes de Jacques Moulin sur la reconstruction du pont Battant et sur les changements d'habitudes urbaines. On parlera dans ce second ouvrage avec Nicolas Waltefaugle d'Architecture en train de se faire, d'aventure humaine, de technique, d'esthétique, au travers du prisme de la photographie.

Nicolas Waltefaugle est aujourd'hui spécialisé dans la photographie d'architecture contemporaine en France et à l'étranger pour le compte d'architectes, paysagistes, maîtres d'œuvres et maîtres d'ouvrage pour lesquels il donne à voir l'évolution et l'aboutissement des projets et la vie des chantiers. Il capture le portrait d'une œuvre architecturale, sans jamais se laisser enfermer par le cadre formel et structuré de l'architecture, en prenant autant de libertés que possible.

Autour de la publication :

- Rencontre avec Nicolas Waltefaugle



# RÉSIDENCE D'ARCHITECTURE BOULOIE-TEMIS

25000 étudiants sont répartis dans trois campus disséminés dans la ville. Le campus universitaire de la Bouloie et la technopole TEMIS constituent un espace de production plurielle, de connaissances, d'apprentissages, de projets associatifs avec deux pôles dédiés à la production scientifique et technologique, complémentaires mais relativement étanches. C'est également un espace d'hébergement, non productif, mais vital. Le long de la rocade et proches d'une zone industrielle, ces pôles sont séparés de l'hypercentre par un tissu hétérogène : morceaux de faubourgs et poches d'habitat social, équipements sportifs, activités disséminées le long des voies. Le site pose la question d'interactions spatiales et de nouvelles mixités d'usages pour relier des entités mono-fonctionnelles, hybrider des modèles urbains, mixer les formes urbaines et architecturales.

Il s'agit de concevoir des lieux de partage et de production associant logements, artisanats, services, commerces de proximité ou agriculture, pour décroquer le campus, faire entrer la ville dans l'université, diversifier les usages dans des espaces d'activités dédiées. Le site présente aussi de grandes qualités de paysage (boisements, parcs, dolines et vallons). La topographie naturelle et des coupures physiques marquent cependant un paysage urbain distendu, morcelé et peu lisible : bâtiments universitaires, résidences étudiantes, entreprises établies sur la technopole,

## TERRITOIRES D'ACCUEIL

Le projet de résidence se situe à la lisière du campus de la Bouloie, en périphérie immédiate de la ville de Besançon, adossé à une rocade de contournement de l'agglomération. Besançon est une ville étudiante. Quelques

habitations éparses, quartiers en rénovation (Montrapon).

Cependant, il est perçu comme symboliquement et physiquement isolé de la ville par les étudiants, chercheurs, employés et habitants, coupé du reste de l'environnement urbain. Retenu en 2016 pour être l'un des 13 sites du concours European avec le thème Villes Productives en s'adressant à toutes les échelles du territoire et parties de la société, de notre culture européenne, la problématique du site de Besançon diffère des autres.

Si ailleurs, on interroge la cohabitation avec des activités industrielles génératrices de nuisances, il est question, sur le campus Bouloie-Temis, de formes de productions invisibles ou microscopiques, dissimulées dans des laboratoires sécurisés, de haute valeur ajoutée mais de faible rendement urbain.

Dans la suite du concours European sur les Villes Productives, la communauté urbaine bisontine missionne l'équipe lauréate du concours, Altitude 35, pour travailler à la transformation du site afin de moderniser bâtiments et espaces extérieurs.

Un programme ambitieux avec une orientation sur 20 ans, porté par une coopération public-public, unique en France, dont le principe est que les partenaires-acteurs publics mettent leurs moyens en commun.

« Au sein même du campus, la mixité programmatique est difficile à obtenir du fait de la nature même d'un foncier appartenant au Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. La ville productive se construit donc en marge du périmètre. Plus largement, la rue de Dole, la route de Gray, l'avenue des Montboucons, la rue de Vesoul et la rue de Belfort bénéficient d'une bonne desserte en transports en commun et d'une forte visibilité. Ces axes deviennent les catalyseurs d'une évolution vers une ville plus mixte et plus productive à l'échelle de l'agglomération. [...]

Notre approche par le biais du paysage permet de croiser la stratégie industrielle avec les enjeux urbains et environnementaux. La géographie nous sert de fil conducteur aux différentes échelles : à l'échelle régionale comme une identité commune au-delà des frontières nationales, à l'échelle urbaine comme un système de parcs lié à la géologie et articulant les différents milieux, à l'échelle du campus comme un imaginaire à développer à travers les différents projets d'espace public. » (Extrait de l'interview de Clara Loukkal et Benoît Barnoud pour European 14 <https://www.european-europe.eu/fr/exchanges/JURASSIC-PARKS>)

Le début de l'année 2019 voit l'élaboration du « plan guide du campus Bouloie-Temis » qui définit 5 grandes orientations pour le Campus : « Parc - attractif et pluriel - piéton et vélo - convivial et solidaire - ouvert sur la ville. ».

En 2020, les membres de la coopération public-public décident d'ajouter une 6ème orientation : le Campus « Démonstrateur des transitions » environnementales et numériques.

## OBJECTIFS ET ENJEUX

Le manifeste du « plan-guide », validé par les membres de la Coopération public-public (GBM-Ville-UFC-CROUS-ENSMM-SMPSI Temis) et coordonné par la Société Publique Locale Territoire 25, est la définition d'orientations.

Il faut maintenant montrer, expliquer et faire vivre le projet « Campus Bouloie-Temis » et surtout permettre l'appropriation du projet par les habitants et la communauté universitaire, augmenter les interactions entre eux, notamment à travers une plus grande mixité et un partage des espaces pour accroître la fréquentation du campus en toute saison et son ouverture sur l'extérieur.

Comment partager ce projet et le présenter aux usagers ? Comment s'appuyer sur les études et projets menés précédemment (Sol and Co, BAM de Bien Urbain, Fac simulée de Monono, expérience de jardin partagé de Montrapon, piste finlandaise, jardin botanique, etc.) ?

Dans une approche environnementale forte, les résidents devront travailler concomitamment avec la communauté universitaire du domaine de la Bouloie et les

habitants riverains, dans l'idée de réfléchir aux usages possibles du sol.

La butte de la Bouloie présente une grande diversité de milieux exploités tour à tour par le Parc de l'Observatoire puis par les espaces ouverts du campus. La structure géologique est typique des reliefs jurassiens avec une superposition d'un socle calcaire perméable et d'une couche d'argile beaucoup moins drainante et dont l'épaisseur varie en fonction de la configuration topographique du terrain.

Les interstices enherbés n'ont d'autre fonction que d'être des lieux de passage ou de détente, mais leurs vastes surfaces incitent à développer d'autres usages possibles, et notamment nourriciers et productifs.

Pour cela plusieurs conditions :

- Ouvrir le campus sur la ville et le rendre attractif en travaillant sur ses franges,
- Retrouver un sol fertile,
- Travailler à une temporalité permettant la culture des espaces sur les 3 saisons favorables,
- Créer des liens entre les différents acteurs de la ville (agriculteurs, étudiants, enseignants, riverains, entreprises, etc.),
- Décloisonner le campus et rendre ses limites perméables.

La résidence doit travailler aux questions d'économie circulaire, de développement local, de partage de l'espace, de mixité sociale et d'agriculture urbaine.

Comment retrouver la définition originelle du foncier, « le fond de terre » ?

Comment éveiller et mettre en mouvement les usagers sur ce territoire ? Comment stimuler des réactions et générer des solutions collectivement ? Comment rendre plus perméable le campus et le transformer en un quartier ouvert sur la ville ? Comment vivre et étudier sur un campus en chantier ?

#### En complément de la résidence :

Certaines actions ont déjà été mises en oeuvre :

- Présentation du projet du Campus avec les lycéens des établissements riverains (le Lycée Pierre Adrien Pâris et Lycée Claude-Nicolas Ledoux).

- Conférence avec Fabien Drubigny et Stéphanie Honnert, architectes du Patrimoine et rédacteurs de l'Étude architecturale et patrimoniale «Campus universitaire de la Bouloie - Besançon » commanditée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, pour la présentation des parties 1 à 3.

Certaines sont programmées :

- Rencontre et présentation du Plan guide Campus-Bouloie par l'équipe de paysagistes-concepteurs d'Altitude 35 et échanges critiques avec Grand Besançon Métropole et l'Université de Franche-Comté.

- Visites commentées sur le patrimoine architectural du campus avec Stéphanie Honnert (partie 4 de l'Étude).

Et d'autres sont à inventer...

## LES PROFILS RECHERCHÉS

---

Seront accueillis en résidence un architecte ou diplômé en architecture, mandataire, accompagné d'un ingénieur agronome, d'un professionnel de l'agriculture urbaine. Les résidents devront s'attacher à travailler avec les agriculteurs riverains, locaux.

## LES CONDITIONS D'ACCUEIL

---

#### D'avril à septembre 2022

Un partenariat est en cours avec le CROUS pour la mise à disposition de deux chambres universitaires, et la possibilité de prise de repas dans les deux restaurants universitaires du site. Des repas pourront aussi être partagés avec les habitants du campus et les résidents de Montrapon.

L'équipe accueillie pourra s'installer dans un bureau meublé de la Maison des Etudiants, de l'IUT ou dans un bâtiment du Parc de l'Observatoire.

#### 1ère session de résidence

3 semaines fin mars - début avril 2022  
Pour faire connaissance, rencontrer l'ensemble des acteurs (étudiants, personnel de l'université, enseignants-chercheurs, BIATSS, habitants, concepteurs, maîtres d'ouvrages et autres acteurs locaux...) et recouvrir l'ensemble des usages du site.

#### 2ème session de résidence

2 semaines à cheval sur juin-juillet 2022

Pour s'interroger collectivement et individuellement sur les besoins et poser les constats au regard des usages du sol et des dysfonctionnements du campus. Pour proposer des pistes d'amélioration pour mieux habiter, pour mieux vivre le territoire, dans toutes ses composantes : manger, jardiner, se détendre, se reposer, échanger, partager, avoir une activité en plein-air, etc.

#### 3ème session de résidence

1 semaine fin septembre 2022

Pour expérimenter des solutions énoncées dans la session précédente et commencer à construire un projet collectif pour diversifier les usages du sol.

## VALORISATION DE LA RÉSIDENCE

---

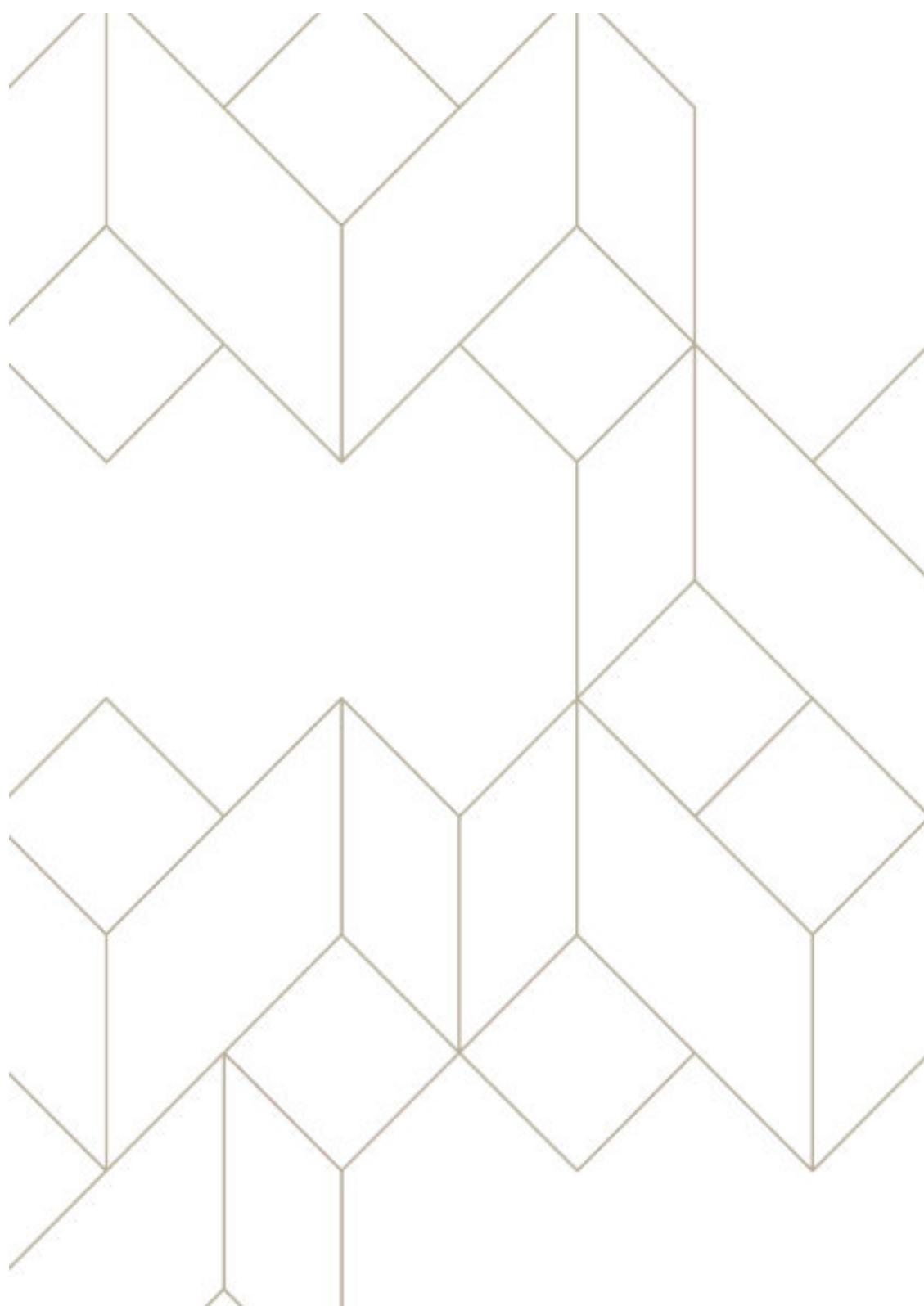
#### À partir de septembre 2022

À l'issue de la résidence, la Maison de l'Architecture souhaite poursuivre et diffuser la réflexion sur la perméabilité du campus Bouloie-Temis entamée avec les résidents.

Le prolongement de cette action par un second temps, plus long, par un accompagnement dédié aux besoins identifiés lors de la résidence, vise à permettre l'appropriation des espaces par les usagers et les habitants jusqu'au printemps suivant. En parallèle, pour garder une trace de l'action, il sera réalisé un court-métrage documentaire.

Crédits  
photographiques :

Couverture	Cabane Monte Rosa, Studio ETH, 2009.
Page 7	Montage exposition Sabien Wittemann 62PH+CV Besançon, 2021.
Page 8	Halle polyvalente, Ancy-Dornot, Moselle, 2019.
Page 10	Résidence d'architectes à Saint-Marcellin, 2019.
Page 12	Mathis Rager, Emmanuel Stern et Raphaël Walther, Tour de France, 2020.
Page 14	Jean-Baptiste Colleuille, Bien Urbain, 2019.
Page 16	Marc Wattel, Algérie.
Page 18	La Grenouillère, Atelier Zou, 2011.
Page 22	Bibliothèque Proudhon, Emmanuelle et Laurent Beaudouin, 1997.
Page 26	Ciné plein-air, Autet, 2021.
Page 30	Conférence Campus, Stéphanie Honnert et Fabien Drubigny, 2021.
Page 34	Atelier Deparisacadizstudio, Biennale du RMA, Clermont-Ferrand, 2021.
Page 38	Park(in) Day, rue de la Madeleine, 2021.
Page 42	Quai de la Savoureuse, Amiot-Lombard, 2005.
Page 44	Sol and Co, 2019.





Maison de l'Architecture de Franche-Comté

Entrée 2 rue de Pontarlier 25000 Besançon

Adresse postale 1 rue des Martelots

25000 Besançon

[contact@maisondelarchi-fc.fr](mailto:contact@maisondelarchi-fc.fr)

[www.maisondelarchi-fc.fr](http://www.maisondelarchi-fc.fr)

03.81.83.40.60